



OSOPIKAHIKIWAK

Jane Ash Poitras / Rick Rivet

Du 4 juin au 1er octobre 1999
Vernissage le jeudi 3 juin à 18h en présence des artistes

Durant tout l'été, le Centre culturel canadien présente les oeuvres de deux artistes de l'Ouest canadien. Figures importantes de l'art actuel au Canada, Jane Ash Poitras et Rick Rivet feront découvrir au public français une production artistique pleinement engagée dans le monde de l'art contemporain et de la culture indienne dont ils sont issus. Marqués par une histoire personnelle travaillée par la question centrale du métissage, tout autant que par l'histoire et les pratiques des ancêtres, ces peintres n'entretiennent pas pour autant la même relation à une commune appartenance. Le mot qui les unit le mieux est celui de *peintres* ("osopikahikiwak"), un mot qui renvoie à un autre champ de référence où, notamment, la fonction sociale de l'artiste a quelque chose de chamanique.

Dans ses tableaux où s'enchevêtrent peinture, collage et image photographique, Jane Ash Poitras aborde des thèmes qui font référence à l'oppression occidentale : l'héritage socio-culturel, la généalogie, l'identité et l'histoire. Par son approche expressionniste/primitiviste, l'artiste exprime le conflit qui oppose la spiritualité traditionnelle des peuples indigènes aux systèmes de la société moderne. C'est par son langage pictural que Jane Ash Poitras traduit toute sa vitalité et ses convictions. Son utilisation des couleurs, des symboles et d'une gestuelle lyrique révèlent l'entrecroisement de l'art contemporain et des traditions autochtones dont est empreint tout son travail.

Rick Rivet explore la distance entre le conscient et l'inconscient. S'inspirant de l'iconographie primitive/chamanique de cultures aussi bien amériquienne, qu'africaine ou européenne, il fouille les symboles, les allégories et les mythes. Introspective, son approche historique, culturelle et politique traduit avant tout son expérience personnelle. Mélange d'expressionnisme abstrait, de primitivisme, de collages et de graffitis, son oeuvre témoigne de ses recherches et questionnements en tant qu'artiste d'origine métisse et canadienne. Ses tableaux font référence à la symbolique universelle, sorte de métaphore de l'invisible.

Organisée par le Centre culturel canadien avec la complicité d'Elisabeth Védrenne, critique d'art française à qui a été confié l'écriture du texte principal du catalogue, cette exposition à deux voix offre une nouvelle perception de l'art autochtone où se confrontent les notions d'origine et de culture, d'individualité et d'identité collective.

Jane Ash Poitras est née dans le nord de l'Alberta et a grandi au Manitoba. Elle a vécu à New York où elle a terminé en 1985, une maîtrise en Beaux-Arts (gravure) à l'Université Columbia. Elle enseigne actuellement l'histoire de l'art autochtone à l'Université de l'Alberta. Rick Rivet est né dans les Territoires du Nord-Ouest. Il a étudié en Alberta, en Colombie-Britannique et a obtenu, en 1985, une maîtrise en Beaux-Arts (peinture) de l'Université de Saskatchewan. Il a enseigné dans le nord du Manitoba ainsi qu'à Terre-Neuve.

Une publication bilingue accompagne l'exposition :
présentations des artistes par Barry Ace (Centre d'art indien (Ottawa)) et
Gerald McMaster (Musée canadien des civilisations (Hull)) ;
Essai d'Elisabeth Védrenne

Relations de presse : Carole Réhel, téléphone : 01.44.43.21.58
Centre culturel canadien