

**Lancement du livre *Paris*
Photographies de Geoffrey James
Texte de Hubert Damisch
le 8 novembre 2001 de 18h00 à 20h30**

**Exposition des photographies de l'artiste
du 25 octobre au 8 décembre 2001**

Le Centre culturel canadien a le plaisir d'annoncer le lancement du livre *Paris*, publié dans la collection *Esplanade* des Services culturels de l'Ambassade du Canada, constitué d'une série de photographies de l'artiste torontois Geoffrey James et d'un texte de l'historien et théoricien de l'art Hubert Damisch.

À l'occasion de ce lancement, le Centre culturel canadien présente une trentaine d'oeuvres tirées du livre et réalisées par l'artiste lors de son séjour à Paris à l'automne 2000 alors qu'il était l'un des invités d'honneur du Centre culturel canadien pour les célébrations du trentième anniversaire. Ce projet est le fruit d'un dialogue avec l'oeuvre du photographe français Atget et d'une rencontre avec l'un des plus importants théoriciens français de l'art, Hubert Damisch, auteur, entre autres, de *Théorie du Nuage*, de *L'Origine de la perspective*, ainsi que de nombreux textes sur l'architecture et sur la photographie.

Paris présente une suite de photographies de sites et de lieux urbains qui correspond à un parcours archéologique lié à la géographie et à la topographie de la ville. Empreintes de mystère et d'étrangeté, vides de toute présence humaine, les photographies parisiennes de Geoffrey James remettent en question les lieux communs de la photogénie. Sa quête exploratoire nous amène à découvrir tantôt la grisaille d'un jour dans un quartier à la périphérie, tantôt une rue déserte au centre de la capitale, avec une forme d'irréalité suscitée par un traitement particulier de la photographie noir et blanc où l'extrême précision des détails perturbe subrepticement les effets envoûtants d'atmosphères d'aube, dans une ville endormie ou désertée apparemment lavée de toutes les impuretés de la vie urbaine. "Loin de toute rengaine, comme de toute carte postale touristique, Geoffrey James prête attention à des aspects du devenir de la ville, et de sa permanence, qui peuvent sembler secondaires ou marginaux, sans jamais céder à l'anecdote ni au pittoresque."*

Ni revendicatrice, ni nostalgique, d'un étrange clacissisme qui cache en réalité un regard qui scrute les subtiles altérations menaçant la permanence, l'harmonie, la "beauté" urbaine, la démarche de Geoffrey James est avant tout celle d'un plasticien qui cherche dans les lieux et les paysages les motifs de l'abstraction. L'artiste ne nous expose pas à la réalité topographique des lieux mais à des images finement élaborées comme des scènes de théâtre, avec ses fuites perspectives et ses coulisses.

Représenté par la galerie René Blouin à Montréal, Geoffrey James est l'une des figures majeures de la photographie. Il expose depuis de nombreuses années au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a participé, entre autres importantes expositions internationales, à la Biennale de Venise en 1995 et à la Documenta IX en Allemagne en 1992.

*Extrait du texte *Fils croisés* de Hubert Damisch.

Relations de presse : Carole Réhel 01 44 43 21 58