

**Edward Pien**  
*Deep Waters*

Vernissage le 18 décembre à 18h00  
Exposition du 19 décembre 2001 au 23 février 2002

Le Centre culturel canadien est heureux de présenter la première grande exposition personnelle en France de l'artiste torontois d'origine taiwanaise, Edward Pien.

À cette occasion, l'artiste présente une pièce monumentale spécialement conçue pour la galerie du Centre culturel canadien. Derrière une structure murale circulaire plantée dans l'espace comme une sculpture encombrante et fragile, se déploie une série de corridors concentriques faits de papiers soyeux qui sont autant de voiles translucides. Sur chaque paroi se donnent à voir des dessins de personnages ou animaux, sortes de créatures étranges et hybrides qui s'enchevêtrent ou se superposent, certaines apparaissant vulnérables et d'autres menaçantes. Au centre de ce labyrinthe blanc et éblouissant, de petites ouvertures pratiquées dans les parois sont obturées par des papiers sur lesquels le spectateur est invité à souffler pour découvrir en arrière plan des dessins érotiques de plus grande dimension. L'oeuvre de Pien est une constante invitation à transgresser les limites du visible ainsi qu'une machine à exciter le désir.

"Le jeu entre les dessins viscéraux et violents de Pien et le caractère équivoque de leur représentation est intentionnel. L'artiste ne voulant pas que le visiteur regarde "passivement" ses dessins, il le force à pénétrer littéralement dans son oeuvre, à s'égarer au milieu de ses dessins, à les frôler, à regarder au travers, à avoir une interaction physique avec eux." \*

Métaphore du voyage, le travail d'Edward Pien n'est lié à aucun contexte particulier mais il se réfère à des faits actuels ou historiques puisés au sein de différentes cultures. La démarche esthétique de l'artiste cherche à interroger les concepts de vulnérabilité, de crainte et d'inconfort. Ses dessins mettent en scène une imagerie faite de figures évocatrices et expressives qui sont souvent empreintes d'ambiguïtés sexuelles. Dans *Deep Waters*, les figures marines renvoient à la mythologie taiwanaise et à ses fantômes des eaux.

Edward Pien expose régulièrement depuis une vingtaine d'années au Canada. Il a participé plus récemment à d'importantes expositions collectives à Amsterdam, New York, Taipei ainsi qu'à La Biennale de Montréal en 2000.

Une publication produite par les Services culturels de l'Ambassade du Canada, collection *Esplanade*, sera disponible au cours de l'exposition, avec un texte du critique d'art français Christophe Domino.

\* Texte de Jen Budney extrait de "Traverser Vers", publié dans le cadre de l'exposition de Edward Pien au Centre d'exposition Expression de Saint-Hyacinthe (Québec), 2000.

Relations de presse : Carole Réhel  
Téléphone : 01 44 43 21 58  
[carole.rehel@dfait-maeci.gc.ca](mailto:carole.rehel@dfait-maeci.gc.ca)