CENTRE CULTUREL CANADIEN
PARIS
CANADIAN CULTURAL CENTRE

COMMUNIQUÉ

# Pauline Choi
## *Pools of Light / Boîtes lumineuses*

**Vernissage le 13 décembre à 18h00**
**Exposition jusqu'au 10 février 2002**

Le Centre culturel canadien est heureux de présenter l'exposition *Pools of Light / Boîtes lumineuses* réalisée par l'artiste canadienne d'origine coréenne Pauline Choi qui vit et travaille à Paris depuis plusieurs années.

L'exposition que présente Pauline Choi dans l'Espace Art, Science et Technologie (EAST) du Centre culturel canadien est constituée d'une série de peintures à l'huile sur feuilles de polyéthylène translucides assemblées sur des supports en bois et superposées à un dispositif de rétro éclairage. Générant leur propre lumière intérieure, les boîtes de Pauline Choi prennent l'aspect d'étonnants vitraux où la lumière peinerait à traverser le support. Artificielle, cette lumière doit traverser égratignures et grattages qui rayent une surface dont l'animation est toute entière contenue dans ce qui se joue entre, d'une part, les multiples petites fentes blanches qui laissent passer une lumière crue et, d'autre part, la translucidité des couches colorées. Éteinte, la toile opaque composée de multiples couches de peinture, semble assoupie et vacante.

Les boîtes lumineuses occupent les deux salles du rez-de-chaussée du Centre culturel canadien. Illuminées de boîtes à dominante rouge et de boîtes à dominante bleu, les salles sont par l'artiste transformées en un environnement où s'opposent les éléments du chaud et du froid. Au sein de cette dualité qui affiche ses couleurs, le travail de Pauline Choi amène le spectateur à cheminer sur un parcours où se confondent des émotions contradictoires comme l'attrait et la répulsion, là où l'érotique et le mystique se mêlent pour ensuite se dévoiler mutuellement.

"Bâties par couches de peinture translucide, les boîtes lumineuses contiennent quelque chose de magique et d'insaisissable. Comme toutes les oeuvres de Pauline Choi, elles témoignent d'une singulière alchimie qui transforme la matière élémentaire du monde matériel en échos de la mémoire et du désir." (Jill Lloyd, historienne et critique d'art, Londres)

**Relations de presse : Carole Réhel**
**Téléphone : 01.44.43.21.58**
carole.rehel@dfait-maeci.gc.ca