

BANG  
*When Seeing is Blinding*

Du 21 juin au 14 septembre 2002  
Vernissage le jeudi 20 juin à 18h00  
en présence des artistes et de la commissaire invitée

Pour ouvrir la saison estivale, le Centre culturel canadien est heureux de vous convier à une exposition conçue par Eileen Sommerman, commissaire indépendante et nouvelle directrice de *C Magazine*, une revue internationale d'art contemporain publiée à Toronto.

BANG est une exposition ludique et mystérieuse constituée d'œuvres en quelque sorte "minuscules". Faites de pièces destinées à se faire remarquer par leur finesse et la délicatesse de leur présence, ces œuvres se veulent néanmoins une suite de petites explosions dans l'espace d'exposition, destinées à ouvrir un espace mental autre, qui fasse s'évader le spectateur.

BANG réunit les œuvres, installations et interventions de cinq jeunes artistes canadiens disséminés en Amérique du Nord (Toronto, Montréal, Los Angeles) et en Europe (Londres, Berlin) et qui ont en commun une manière étonnante et décapante de transformer en objet artistique les gestes de tous les jours et l'environnement sonore et visuel du monde qui nous entoure.

"BANG réunit des œuvres qui n'ont apparemment aucun lien entre elles à part leur mode d'adresse, leur manière de nous frapper. C'est une exposition d'œuvres à la fois modestes et spectaculaires qui fonctionne comme une suite de seuils, de passages vers un autre monde... ailleurs. Œuvres incontestablement conceptuelles, elles ont néanmoins aussi une dimension primaire, terre à terre, et sont, tout bonnement, ce qu'elles montrent. A travers une collision de sons, l'installation invisible de Martin ARNOLD redéfinit l'environnement sonore urbain que sa "musique" recompose. Daniel OLSON nous montre, non sans ironie, la magie des objets trouvés les plus ordinaires. Avec son dessin "indiscret", Janice KERBEL convie le spectateur à refaire mentalement un parcours quelque peu obsessionnel dans toutes les pièces du Centre culturel canadien avec la contrainte suivante en passant totalement inaperçue (sans faire le moindre bruit, sans créer d'ombre). *Door*, de Ceal FLOYER, ne fonctionne pas comme une porte - il ne s'agit pas ici de la franchir - mais suggère visuellement un passage ultime, une transcendance, par simple effet de suggestion. *Healer*, la projection du vidéaste Euan MACDONALD met à mal la confiance dans la représentation, la crédulité du spectateur face à l'image, l'absence de résistance et ses conséquences sur notre comportement. En évitant à la fois la désinvolture et la provocation, BANG couve une intention puissante et explosive ; les œuvres sont une "couverture", au sens où on l'entend dans le monde de l'espionnage." (Eileen SOMMERMAN)

BANG réunit un artiste de Toronto, Martin ARNOLD, compositeur et musicien ; Daniel OLSON, de Montréal, artiste multidisciplinaire spécialiste de la perturbation de l'échelle des choses ; un artiste installé à Los Angeles, Euan MACDONALD, auteur de vidéos et de dessins étrangement simples portant sur les minuscules accidents et anomalies du monde ; une artiste installée à Berlin, Ceal FLOYER, qui travaille avec ce que chacun connaît des choses du quotidien ; Janice KERBEL, vivant à Londres, jonglant avec le didactique et l'absurde.

*BANG fera l'objet d'une publication dans la collection Esplanade du Centre culturel canadien à paraître le 15 juillet 2002.*