

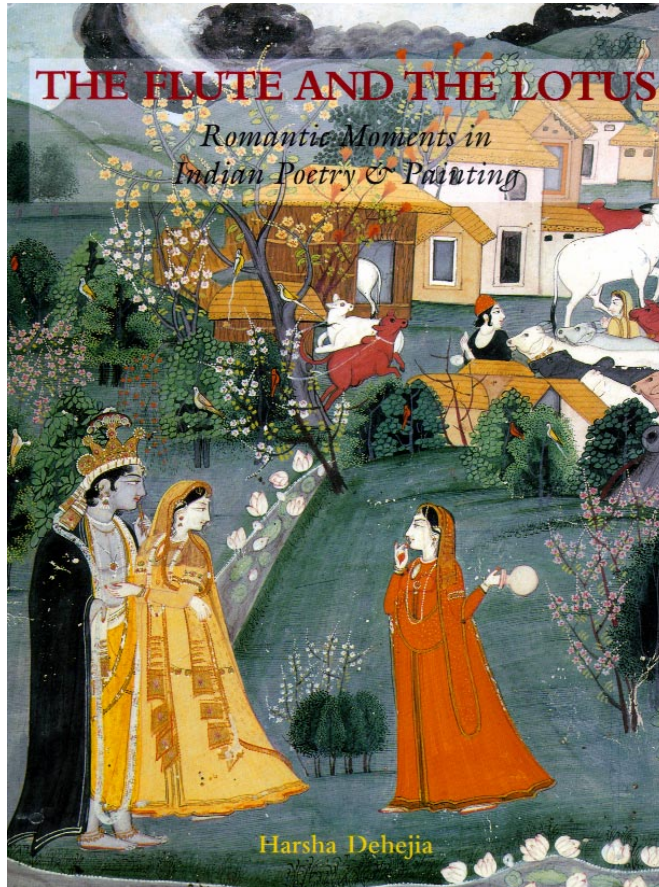
Conférence par Harsha Dehejia

The Flute And The Lotus : Romantic Moments in Indian Poetry & Painting

Le 14 février 2003 à 18h30 au Centre culturel canadien

Ce livre est constitué d'une suite d'intermèdes romantiques remuant cœur et âme. La soirée lui étant consacrée permettra de retracer l'évolution de la poésie romantique de tradition indienne depuis la poésie écrite en prakrit à la cour du roi Hala au IV^{ème} siècle, en passant par les poèmes amoureux de langue tamoule, les textes du poète sanscrit Kalidasa, le dixième chant du *Bhagavata Purana*, le *Gita Govinda* du poète bengali Jayadeva, les vers en hindi dialectal de Bihari, Keshavdas et Bhanudatta, jusqu'à la poésie soufie, pour aboutir aux ragas. Un parcours chronologique de la peinture mènera du XV^{ème} siècle aux mouvements de Madhubani et Kalighat (XIX^{ème} siècle).

Harsha Dehejia est à la fois docteur en médecine et en civilisation indienne de l'Université de Mumbai. Il est Associé du Collège des médecins et chirurgiens du Canada et membre du Royal College of Physicians de Londres. Professeur de Sciences religieuses (études hindoues) à l'Université Carleton à Ottawa, Mr Dehejia pratique également la médecine. Il s'intéresse particulièrement à l'esthétique indienne.



This is a book about romantic moments, heart throbbing moments, soul stirring moments... The conference will trace the development of romantic poetry in the Indian tradition starting with ancient poetry in Prakrit from the court of Hala of the 4th century, through the Tamil Aham poetry, to Kalidasa's creations in classical Sanskrit, the tenth canto of the Bhagavata Purana, Jayadeva's Gita Govinda, the poetry of Bihari, Keshavdas and Bhanudatta of the ritikal period in the bhashas, Sufi romantic poetry, and finally the poetry of the seasons and ragas. A chronological journey of romantic paintings will take us from early western Indian painting of the 15th century onto the 19th century Madhubani and Kalighat movements.

Harsha Dehejia has a double doctorate in Medicine, and in Ancient Indian Culture, both from the University of Mumbai. He is a member of the Royal College of Physicians of London and Fellow of the Royal College of Physicians and Surgeons, Canada. He is Professor of Religion (Hindu Studies) at Carleton University in Ottawa, Canada, and is a practicing physician. His special interests are in Indian aesthetics.

R.S.V.P : 01 44 43 24 93 Relations universitaires



Centre culturel canadien - 5, rue de Constantine - 75007 Paris