

Cycle de conférences *Le soi et l'autre*

« Métissage et art contemporain : un point de vue sociologique » par Jean-Philippe Uzel et Alain Quemin

Mardi 29 avril 2003 à 19h00
Centre culturel canadien
5, rue de Constantine 75007 Paris - Métro/RER : Invalides

« La question du métissage est aujourd'hui omniprésente sur la scène internationale de l'art contemporain. Inauguré par l'exposition "Magiciens de la terre" en 1989, ce phénomène d'ouverture à la diversité culturelle s'est considérablement accentué au cours des dernières années. Quasiment tous les grands événements internationaux lui sont consacrés : en 2000 la Biennale de Lyon s'intitulait "Partage d'exotismes" ; en 2001 la Biennale de Venise se présentait comme un "Plateau de l'humanité", un des principaux axes de la Documenta 11 de Kassel, en 2002, était "Créolité et créolisation", etc. Pourtant les enquêtes sociologiques nous prouvent que la globalisation et le métissage ne dépassent pas l'ordre du discours. Dans son ouvrage *L'art contemporain international : entre les institutions et le marché*, Alain Quemin montre que la consécration institutionnelle des artistes contemporains reste très largement l'apanage du duopole américano-européen. La quasi-majorité des artistes originaires des pays "périphériques" qui exposent dans les grands événements internationaux vit et travaille aux États-Unis ou en Europe. Ce décalage, entre la rhétorique du métissage et sa réalité sociale, nous invite à nous interroger sur les motivations politiques et économiques de la globalisation artistique. »

Jean-Philippe Uzel est docteur en sciences politiques de l'IEP de Grenoble et professeur au département d'Histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Il a contribué à de nombreux ouvrages collectifs, dont *Vers une sociologie des œuvres* (2001), sous la direction de Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin, et *Politique de la parole : singularité et communauté* (2002), sous la direction de Pierre Ouellet. Jean-Philippe Uzel est responsable du Groupe de recherche en sociologie des œuvres à l'UQAM, et membre de l'équipe des Grands travaux de recherche concertée sur « Le soi et l'autre : l'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels », ainsi que du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT).

Ancien élève de l'École normale supérieure de Cachan et de l'IEP de Paris, professeur agrégé de sciences sociales, docteur en sociologie de l'EHESS, Alain Quemin est maître de conférences habilité à diriger des recherches en sociologie à l'Université de Marne-la-Vallée – Paris XII et chercheur en délégation au CNRS (laboratoire Techniques, territoires et société). Président du comité de recherche en sociologie de l'art de l'*International Sociological Association*, il est également vice-président du réseau de recherche en sociologie de l'art de l'*European Sociological Association*. Il a fait paraître plusieurs ouvrages dont, en 2002, *L'Art contemporain international. Entre les institutions et le marché*.



LES OI ET L'AUTRE

Université du Québec à Montréal; Université Laval; McGill University; Concordia University; Université de Montréal; Université d'Ottawa; University of Calgary; Centre national de la recherche scientifique (France); École des hautes études en sciences sociales; Université Pierre Mendès France, Grenoble; Université de Limoges - Institut universitaire de France; Université de Paris VII; Université de Paris XIII; Association Rencontres, Anthropologie, Psychanalyse et Recherches sur les Processus de Socialisation (Paris); State University of New York; Louisiana State University.

en collaboration avec

Le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT)

Université Laval, Université du Québec à Montréal, Université du Québec à Chicoutimi

Informations

Projet *Le soi et l'autre* : simard.nicolas@uqam.ca

<http://www.er.uqam.ca/nobel/soietaut/>

Centre culturel canadien : jean-philippe.raiche@dfait-maeci.gc.ca