18 h
Gambling, Gods and LSD, 180', vostf

mercredi 21 mai

17 h
The Top of his Head, 110', vostf

jeudi 22 mai

17 h
Tectonic Plates, 104', vostf

vendredi 23 mai

17 h
Scissere, 83', vostf

samedi 24 mai

17 h
Sans soleil de Chris Marker, 100'

dimanche 25 mai

16 h 30
Krapp's Last Tape d'Atom Egoyan, 65', vo anglais
Family Viewing d'Atom Egoyan, 86', vostf

mardi 27 mai

19 h
Sans soleil de Chris Marker, 100'

mercredi 28 mai

17 h
Tectonic Plates, 104', vostf

jeudi 29 mai

17 h
Lancalot Freely, 20', vo anglais
Well Done de Thomas Imbach, 75', vostf

vendredi 30 mai

17 h
Balifilm, 28', sonore
Picture of Light, 83', vostf

samedi 31 mai

17 h
Film de Samuel Beckett, 20', muet
Family Viewing d'Atom Egoyan, 86', vostf

dimanche 1er juin

16 h
Notre siècle d'Arthur Pelechian, 50', sonore
The Top of his Head, 110', vostf

mardi 3 juin

18 h 30
Picture of Light, 83', vostf
Krapp's Last Tape d'Atom Egoyan, 65', vo anglais

mercredi 4 juin

17 h
Balifilm, 28', sonore
Well Done de Thomas Imbach, 75', vostf

jeudi 5 juin

17 h
Lancalot Freely, 20', vo anglais
Eastern Avenue, 55', sonore
Balifilm, 28', sonore

vendredi 6 juin

17 h
Balifilm, 28', sonore
Life without Death de Frank Cole, 83', vostf

samedi 7 juin

16 h
Scissere, 83', vostf
Tishe de Victor Kossakovsky, 80', sonore

dimanche 8 juin

16 h
Tishe de Victor Kossakovsky, 80', sonore
Picture of Light, 83', vostf

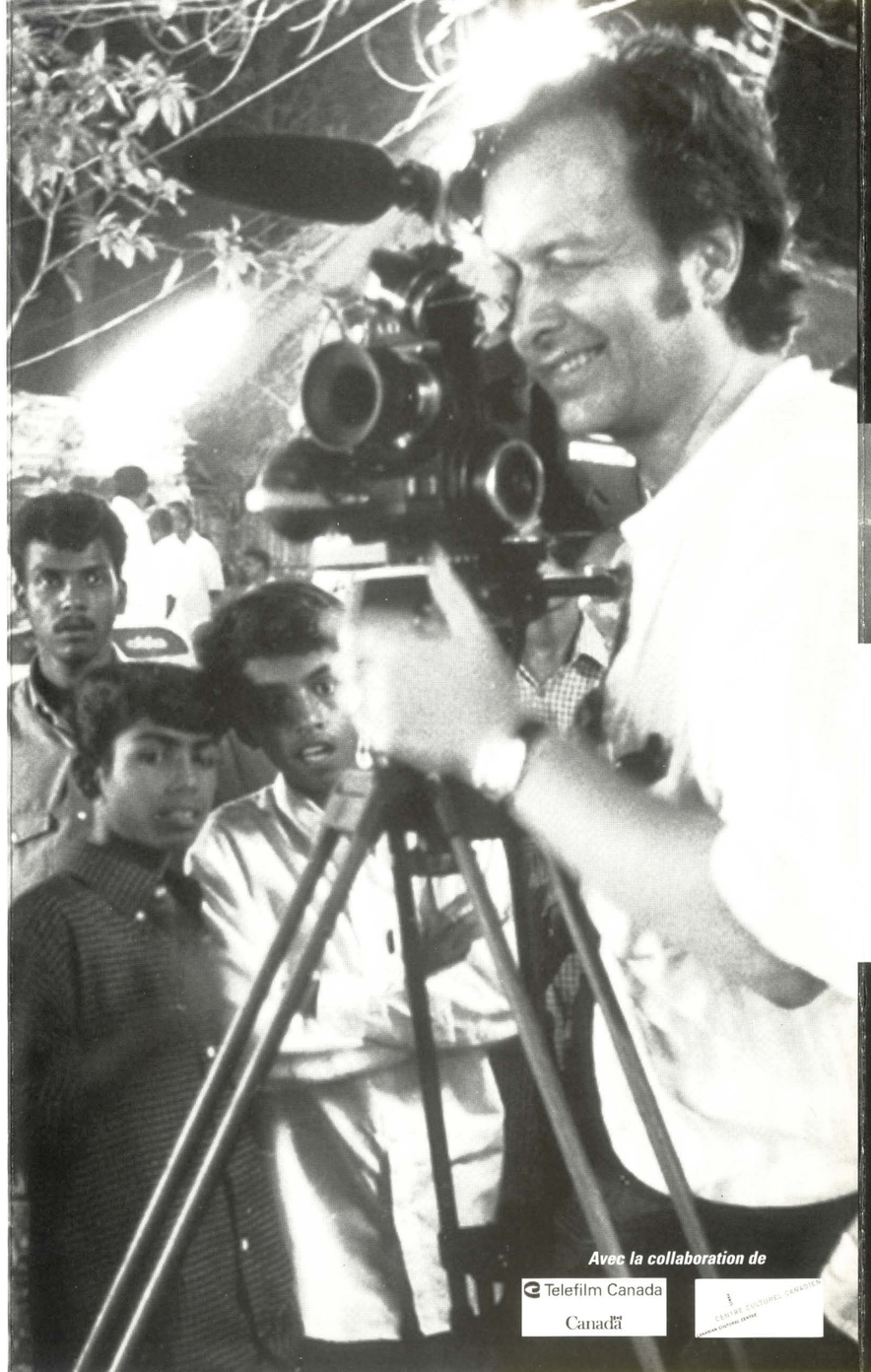
En couverture, de gauche à droite :
Tectonic Plates, *Gambling, Gods and LSD*,
The Top of his Head
Photo intérieure : *Picture of Light*
Quatrième de couverture : Peter Mettler

Remerciements :

Centre culturel canadien, Paris :
Simone Suchet
Téléfilm Canada : Sheila de la Varende,
Claire Laure, Brigitte Hubmann
Arte : La Lucarne
Ambassade de Suisse : Mme Chollet
Centre culturel suisse : Anne Pellaton
Maximage : Cornelia Seitler
Parallel Films
Atom Egoyan
Thomas Imbach
Victor Kossakovsky

Programmation proposée par Danièle Hibon, avec la collaboration de Marie-Jo Malvoisin

Galerie nationale du Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris, tél. : 01 47 03 12 50



Avec la collaboration de

Telefilm Canada
Canada

galerie nationale du Jeu de Paume

Peter Mettler

rétrospective et carte blanche

6 mai | 8 juin 2003

salle audiovisuelle

Peter Mettler
Un cinéaste musicien de la lumière

Cinéaste suisse-canadien, Peter Mettler s'est distingué, dès ses premiers films par l'élégance de sa recherche formelle, en harmonie avec une quête spirituelle, toujours liée à la richesse du monde « sensible ». Son voyage filmique et mental, ne s'est jamais interrompu, depuis son premier court métrage à 16 ans *(Rêverie)*, ses collaborations à certains films d'Atom Egoyan, jusqu'à son dernier long métrage *(Gambling, Gods and LSD)* primé aux festivals de Nyon et de Berlin.
Peter Mettler est un « vérificateur » des secrets du monde visible. Il les cache et les révèle dans les déploiements et les replis des perceptions visuelles aux combinaisons illimitées. C'est dans cette fluidité (proche de celle du *free jazz*) qu'il veut « penser les images », comprendre comment leurs articulations créent du sens. Selon lui, mieux que tout autre art, le cinéma est à même de le capter, de le révéler, de le faire partager. Le pouvoir d'expansion de l'image, la symbiose avec le monde, la poursuite de l'étonnement (comme il le dit lui-même), confrontent dans ses films la nature et la technologie, la science et la mythologie afin de traquer la trace de toute expérience individuelle, irrésistiblement façonnée par la représentation et les médias. Cette stratégie esthétique, libre de tout formalisme, de la captation de l'unité du vivant est indissociablement liée chez lui à la forme lyrique et à la musique. Son intuition poétique force les passages secrets des êtres et des choses avec une élégante nonchalance.

Danièle Hibon

Rétrospective

Lancalot Freely
1980, vidéo, nb, 20', vo anglais
Au début des années 1980, Mettler prend pour sujet de son film d'école, Lance, le mouton noir de son groupe d'étudiants. Drogué, délinquant, violent, hargneux, celui-ci devient le personnage d'un cinéaste bien élevé, doux, tolérant : curieuse rencontre entre Dr Jekill et Mr Hyde.

Scissere
1982, 16 mm, nb et couleur, 83', vostf
Mettler a séjourné en observateur pendant un an dans un institut de réhabilitation pour drogués à Neuchâtel, en Suisse. Il y rencontre le jeune Bruno Sciessere pour lequel l'organisation sociale du monde n'est qu'un chaos incoercible. Doué et intuitif, il se glisse dans plusieurs rôles qui apparaissent dans le film sous quatre histoires : le jeune malade sort de la clinique, une jeune mère profite de son jour de liberté, un drogué commet un meurtre pour se procurer sa dose, un entomologiste trouve une espèce rare de papillons. Ils se retrouvent, tous les quatre, à leur insu, dans le métro de Toronto. Comment interpréter ces séquences : fantasmes, traumas, projections ?

Eastern Avenue
1985, 16 mm, nb et couleur, 55', sonore
Film lyrique inspiré par un voyage de trois mois à travers la Suisse, Berlin et le Portugal pendant lequel le cinéaste joue de sa caméra comme d'un instrument de musique. Une improvisation libre mais chronologique faite d'états d'âme, de sensations visuelles et sonores, de mouvements et de plans fixes, un carnet de voyage impressionniste.

The Top of his Head
1989, 35 mm, couleur, 110', vostf
Sous l'aspect d'un scénario structuré et plus commercial, le cinéaste n'abandonne pas un de ses thèmes favoris : le jeu entre intuition et raison. Le film fait émerger la recherche de l'identité dans un monde formaté par les médias : un jeune vendeur d'antennes paraboliques voit toute sa conception du monde voler en éclats au contact d'une actrice de performance, et se trouve propulsé dans un univers inconnu de sensations et de sentiments, que souligne l'admirable création sonore du musicien Fred Frith.

Tectonic Plates
1992, 16 mm, couleur, 104', vostf
Dans ce film, plus ambitieux qu'une simple adaptation de la pièce de Robert Lepage, se joue la métaphore entre l'imprévisibilité des comportements humains et la dérive des continents : Madeleine, jeune étudiante en art et Antoine, bibliothécaire sourd et muet sont amoureux de leur professeur Jacques. Quand ce dernier disparaît, Madeleine décide de partir se suicider à Venise. Là, elle tombe amoureuse de Constance qui l'entraîne dans les domaines inconnus de la drogue et de l'amour lesbien. Vingt ans plus tard, Madeleine retrouve Antoine qui lui révèle que Jacques est devenu un travesti et qu'il va le rejoindre...

Picture of Light
1994, 35 mm, couleur, 83', vostf
Voyage de plus de 4000 km jusqu'au cercle arctique canadien, vers Churchill au Manitoba. Loin d'être une expédition polaire documentaire Picture of Light *est comme toujours chez Mettler une recherche esthétique et spirituelle dont la fascination des lumières polaires inouïes seraient la métaphore d'une mise à l'épreuve du monde par le cinéma, car « seul le cinéma... ».*

Balifilm
1990/1992 (1997), 16 mm, nb, 28', sonore
Autre monde, autre ciné-poème qui s'enroule et se déroule comme un serpent ou comme les mouvements de bras et de doigts des danseuses. Nous suivons leurs répétitions dans la rue, au milieu des badauds, à la sortie du service religieux sous la forme d'une incantation visuelle et musicale au charme hypnotique.

Gambling, Gods and LSD
2002, 35 mm, couleur, 180', vostf
Transe, extase et voyage : de Toronto, les États-Unis, la Suisse, à l'Inde, tout au long du chemin, à travers une permutation de gens, de lieux et de temps, nous retrouvons la même recherche éperdue du frisson, du sens du destin, de la croyance en la transcendance, de la rédemption, de l'extase et du désir de sécurité dans un monde incertain.

Carte blanche

Samuel Beckett

Film
1964, 35 mm, nb, 20', muet

Frank Cole

Life without Death
2000, 35 mm, couleur, 83', vostf
+ 20' de film non monté

Atom Egoyan

Family Viewing
1987, 35mm, couleur, 86', vostf
Krapp 's Last Tape
(adaptation de *La Dernière Bande* de Samuel Beckett)
2000, 35 mm, couleur, 65', vo anglais

Thomas Imbach

Well Done
1994, 35 mm, couleur, 75', vostf

Victor Kossakovsky

Tishe
2002/03, vidéo, couleur, 80', sonore

Chris Marker

Sans soleil
1982, 35 mm, couleur, 100'

Arthur Pelechian

Notre siècle
1982, 35 mm, nb, 50', sonore

Peter Mettler
Rétrospective et carte blanche

6 mai | 8 juin 2003

(cette programmation est susceptible de modifications)

mardi 6 mai
18 h30
Projection du film *Picture of Light*, 83', vostf
***suivie de Work in Progress*, 30',**
en présence de Peter Mettler

mercredi 7 mai
16 h
Gambling, Gods and LSD, 180', vostf

jeudi 8 mai
17 h
Tectonic Plates, 104', vostf

vendredi 9 mai
17 h
The Top of his Head, 110', vostf

samedi 10 mai
17 h
Lancalot Freely, 20', vo anglais
Notre siècle d'Arthur Pelechian, 50', sonore

dimanche 11 mai
17 h
Film de Samuel Beckett, 20', muet
Scissere, 83', vostf

mardi 13 mai
18 h
Gambling, Gods and LSD, 180', vostf

mercredi 14 mai
17 h
The Top of his Head, 110', vostf

jeudi 15 mai
17 h
Life without Death de Frank Cole, 83', vostf
+ 20' vo anglais

vendredi 16 mai
17 h
Picture of Light, 83', vostf

samedi 17 mai
16 h 30
Film de Samuel Beckett, 20', muet
Eastern Avenue, 55', sonore

dimanche 18 mai
16 h 30
Krapp's Last Tape d'Atom Egoyan, 65', vo anglais
Scissere, 83', vostf

mardi 20 mai