

Oscar Peterson : une sensation Jazz

OSCAR PETERSON : UNE SENSATION JAZZ Exposition multimédia de Bibliothèque et Archives Canada

du 30 septembre au 1er novembre 2003
au Centre culturel canadien

Vernissage le 30 septembre 2003 à partir de 19 heures
en présence de **Roch Carrier**, Administrateur général Bibliothèque et Archives Canada

Cette exposition propose au spectateur une incursion dans le monde de Oscar Peterson et nous présente l'histoire de ce grand pianiste canadien sous diverses facettes tout aussi captivantes et stimulantes les unes que les autres. Elle intéressera aussi bien ceux qui connaissent Oscar Peterson que ceux qui ne connaissent ni le Canada ni Oscar Peterson.

La conception de l'exposition, l'environnement sonore et les jeux de lumière évoquent l'atmosphère d'un café de jazz. Parmi les principaux documents présentés dans le cadre de cette exposition, on trouve l'album de coupures d'Oscar Peterson, des textes informatifs sur les personnes qui ont influencé Peterson, ses idées et sur les principaux événements qui ont jalonné sa vie. Les visiteurs pourront également écouter les enregistrements les plus importants de Oscar Peterson, l'entendre raconter certains aspects de sa propre vie et le voir accéder à la célébrité.

Les documents de l'exposition sont présentés sur des supports novateurs, ainsi le site web de Bibliothèque et Archives Canada consacré à Oscar Peterson, et un site permettant d'entendre des enregistrements d'Oscar Peterson grâce à diverses interfaces interactives. De plus, un piano Disklavier joue automatiquement les oeuvres d'Oscar Peterson pendant que les visiteurs se promènent dans la salle d'exposition.

L'exposition est organisée en trois zones thématiques complémentaires qui présentent la vie et l'oeuvre d'Oscar Peterson. Dans chaque section, on retrouve des films d'archives, des séquences audio, des photographies, des pochettes de disques, des lettres et des manuscrits. Tous ces documents éclairent la vie et l'expression créatrice d'un musicien exceptionnel.

La section *Entrée en scène* présente les premières années de la formation musicale de Oscar Peterson: ses influences, ses professeurs de musique, ses débuts. Des séquences filmées, des enregistrements sonores, des photographies et des manuscrits font revivre les premières années d'un jeune prodige promis à la célébrité. La section *À la conquête de la scène mondiale* témoigne de la maturation du style d'Oscar Peterson alors que sa réputation et ses auditoires s'étendent au-delà de Montréal et du Canada jusqu'aux grandes salles de concert de jazz aux États-Unis. Cette section accorde une attention particulière aux compositions de Oscar Peterson, en particulier à sa première composition d'envergure, la *Canadiana Suite* de 1963-1964. Quant à la section *Naissance d'une légende du jazz*, elle nous fait découvrir l'oeuvre parvenue à maturité de Oscar Peterson, évoque ses principales collaborations créatives, et fait état de son engagement délibéré et actif envers les droits de la personne.

Oscar Peterson : biographie

Né à Montréal le 15 août 1925, Oscar Peterson a étudié avec Lou Hooper et Paul de Marky. Dès l'âge de 15 ans, il commence une carrière radiophonique sur les ondes de CKAC-Montréal, carrière qui se poursuit très vite sur les ondes de Radio-Canada. En 1948-49, il joue avec l'orchestre de danse de Johnny Holmes avant de faire des débuts fracassants au Carnegie Hall de New York en septembre 1949.

Avec plus de 80 disques à son actif enregistrés sous son nom et autant comme accompagnateur entre autres, de Ella Fitzgerald, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Billie Holiday mais aussi Lester Young, Louis Armstrong et Coleman Hawkins, Oscar Peterson s'affirme, depuis soixante ans, comme l'un des plus grands artistes de jazz du Canada. Pianiste accompli à la technique bien rodée et au talent artistique pénétrant, il a atteint une renommée internationale en tant que soliste, membre de groupes musicaux et accompagnateur.

Victime d'un accident cardiovasculaire en 1993, il n'a pas pour autant cessé de donner des concerts. Il demeure également très actif dans le domaine de l'enseignement du jazz et est un fervent défenseur de l'égalité raciale et de la paix dans le monde.

Compagnon de l'Ordre du Canada, il est titulaire de plusieurs doctorats honorifiques (Berklee College of Music, Universités Carleton, Concordia, McMaster, Toronto, Victoria, York). Il a reçu de nombreux prix et récompenses: Juno, Génie, Grammy, Playboy Allstar, Praemium Imperiale, Masterworks.

" Mon métier m'a amené dans tous les coins du monde, mais aucun n'est plus beau que celui où je vis. En tant que musicien, je réagis à l'harmonie et au rythme de la vie et lorsque je suis profondément ému, il y a quelque chose qui chante en moi. Avec un pays aussi grand et aussi coloré que le Canada, j'ai pu m'inspirer de nombreux thèmes lorsque j'ai composé Canadiana Suite. C'est le Canada que j'aime et que j'évoque en musique."

Oscar Peterson

"La Paix. Cela s'apparente à un bon état de santé. Une chose que nous semblons tous prendre pour acquise et dont nous ne préoccuons qu'à un moment où nous nous trouvons face à une douleur extrême: la guerre..."

"...Ma vision de la paix englobe une conscience des droits de nos semblables, sans distinction de race, de couleur ou de religion. Ces mots ont été répétés bien des fois par nombre de gens, et en bien des occasions, politiques ou autres, mais ils ont bien souvent été utilisés seulement pour remplir des pages blanches. Or il me semble que si l'humanité pouvait comprendre honnêtement la véritable signification de ces mots trop souvent galvaudés, le monde serait beaucoup plus avancé sur le chemin de la bonne santé".

Lettre de Oscar Peterson à M. Douglas Roche, Ambassadeur adésarmement, Ministère des Affaires étrangères et du commerce international, datée du 17 mars 1986 pour souligner l'année internationale de la Paix.