

Autour de L'Œil de la forêt

Autour de L'Œil de la forêt lecture-concert inédite

Avec Susan Buirge, chorégraphe et Jean-François Laporte, compositeur

le 1^{er} octobre 2003 à 21h00 au Centre culturel canadien

Première partie : Lecture

Notes d'un voyage au Québec,
Susan Buirge lit des extraits de son livre *L'Œil de la forêt*

Durant le printemps et l'automne 2001, Susan Buirge a vécu plusieurs semaines dans la communauté des Indiens Montagnais, au bord du lac Saint-Jean, à quelque cinq cents kilomètres au nord de Montréal. Avec un guide, elle a marché dans les forêts et emprunté les cours d'eau, attentive aux signes de la nature, à l'orientation spatiale, aux coutumes et aux croyances de ce peuple. Chaque soir elle confiait ses expériences et observations à son carnet, son compagnon de route.

Ce récit fragmenté a servi de base à la chorégraphie *L'Œil de la forêt*, créée au festival Montpellier Danse en 2002. Le livre du même nom est publié aux éditions Le bois d'Orion.

"...elle écrit avec amour la lumière du lac Saint-Jean, l'ombre de la forêt, les gestes des chasseurs, la rame souple du canoë. Son œil découpe en poète des morceaux de vie. Avec ces mots jetés, son travail de chorégraphe a déjà commencé."

Dominique Frétard, Le Monde - 12 juillet 2002

Seconde partie : Concert

La musique de Jean-François Laporte

Conçue et interprétée par Jean-François Laporte, sur des instruments qu'il a inventés, cette musique rappelle par l'ampleur et la continuité des sonorités, la sérénité propre aux milliers de lacs de son pays. Homme du nord et des grands espaces, le compositeur cherche à traduire l'impression que trace la nature dans la vie des peuples nordiques. Il associe le bateau à la symbolique du voyage, de l'aventure, de la découverte et de l'ouverture à la nouveauté, évocation des premières rencontres entre les Amérindiens et les Européens.

Susan Buirge, chorégraphe

Américaine, née à Minneapolis, elle réside en France depuis 1970. Après une licence de l'Université du Minnesota, elle reçoit une bourse lui permettant d'étudier à la Juilliard School of Music, à New York. De 1963 à 1967, elle rejoint d'abord la compagnie de Alwin Nikolais puis celle de Murray Louis. En 1970, elle s'installe en France, crée sa compagnie et à partir de son enseignement, forme différentes générations de danseurs et de chorégraphes. Innovatrice inlassable, figure emblématique, avec plus de quatre vingt pièces, Susan Buirge a ouvert de multiples voies à la danse contemporaine. En particulier, la matérialisation de certains aspects spatiaux bien spécifiques de par leurs détails complexes.

À partir des années 90, Susan Buirge se consacre à la recherche, la chorégraphie et l'écriture puis quitte l'Europe pour se nourrir d'autres traditions (Éthiopie, Grèce, Syrie, Japon, Taiwan, Inde, Canada). Premier chorégraphe élu commissaire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) en 1991, et premier chorégraphe résident à la villa Kujoyama-Institut franco-japonais du Kansai à Kyoto (1992-1993). Artiste en résidence à l' Arsenal de Metz (1997-2000), Susan Buirge est actuellement directrice artistique du Centre de recherche et composition chorégraphiques à la Fondation Royaumont.

Jean-François Laporte, compositeur, performeur, facteur d'instruments

Créateur plutôt intuitif, performeur organisant ses concerts comme des rituels, Jean-François Laporte consacre une partie de son temps à l'invention et à la fabrication d'instruments de musique, élabore et construit des installations sonores et explore les possibilités qu'offrent les musiques aléatoires, expérimentales et improvisées.

Au cours de l'année 2002, on a pu entendre et voir la musique et les instruments de Laporte au Kyoto Art Center (Japon), au Vancouver New Music Festival, à Maastricht, au Festival Montpellier Danse et à la Fondation Royaumont.

Parmi ses créations récentes, signalons *Tribal*, œuvre pour 40 musiciens et instruments inventés, l'installation sonore *Khôra*, *Procession* pour tuyaux d'orgue ou l'œuvre électroacoustique *L'Œil de la Forêt*.

En novembre 2002, le Conseil québécois de la musique lui a décerné, lors du dernier gala des Prix opus, trois récompenses majeures: Compositeur de l'année, Découverte de l'année et Création de l'année pour *Tribal*.

Martin Ouellet

Né en avril 1973, Martin Ouellet est membre de Totem Contemporain et collaborateur assidu de Jean-François Laporte depuis 1995. Il a une formation en basse électrique mais s'applique également à raffiner son jeu sur les multiples instruments inventés de Jean-François Laporte ainsi que la contrebasse. Il réalise également des enregistrements pour des artistes jazz (Vic Vogel, No Name Jazz Sextet).