

Le centre culturel canadien
plaisir de vous inviter à la conférence

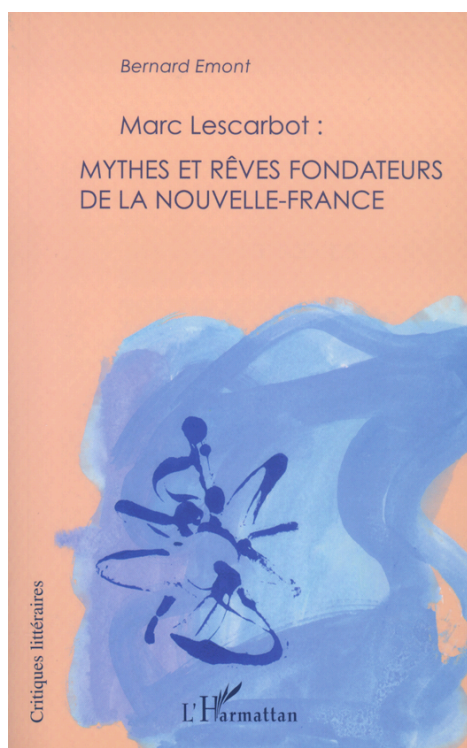
"Un projet social et culturel aux débuts de la Nouvelle-France : L'œuvre de Marc LESCARBOT"

par Bernard EMONT

le 29 octobre 2003 à 19h30

à l'occasion de la sortie de son livre :

"Marc Lescarbot : mythes et rêves fondateurs de la Nouvelle-France"
aux Editions l'Harmattan



Qu'est-ce qui pousse les peuples à sortir de leur pays pour se lancer sur le chemin des grandes migrations? Quels besoins, mais aussi quelles pensées, quelles attentes, quelles visions?

Il y a quatre cents ans naissait l'Amérique du nord européenne, générant d'importants mouvements de populations, et suscitant bien des espoirs. Recherche du métal précieux, appétit du gain, goût de l'aventure, n'étaient pas les seuls mobiles au cœur de pionniers qui prenaient le risque de voyages périlleux. Fuite d'un monde corrompu, souci d'une vie meilleure, ou même, pour certains, souhaits de rebâtir le monde sur de nouvelles bases, sur des terres surgies du néant comme un inespéré don de Dieu : l'Utopie rêvée par les écrivains s'appelait soudain Amérique.

Dans le sillage de la paix de Vervins et de la relance des établissements français d'outre océan, Marc Lescarbot fut l'un d'entre eux. Avocat au Parlement de Paris, en rupture (provisoire) de barreau, il choisit de se joindre à l'une des toutes premières entreprises canadiennes, celle de 1606, liée à la fondation de Port-Royal. On l'y verra, aux côtés de Champlain et de Poutrincourt, prendre une part active à la gestion et à l'animation de la colonie. Mais surtout il fut celui qui exprima avec le plus de force des préoccupations novatrices, voire utopiques. Ses écrits, fort divers, font de lui le premier poète, le premier historien, le publiciste en même temps que le philosophe éclairé de la Nouvelle-France.

Professeur, chargé de conférences à Paris IV, secrétaire général du prix France-ACADIE, Bernard EMONT a vécu huit ans au Canada. Il a enseigné la littérature et la civilisation françaises, en Ontario et au Nouveau-Brunswick, avant de se spécialiser dans les littératures québécoise et acadienne. On lui doit la première "Anthologie de textes littéraires acadiens", publiée en collaboration avec Marguerite MAILLET et Gérard LEBLANC (éditions d'Acadie, 1979), ainsi qu'une introduction à la Francophonie des Maritimes intitulée "Culture et communication de langue française en Acadie" (Académie des Sciences d'outre mer, 1985), sans compter de nombreux articles et études. Il prépare actuellement plusieurs ouvrages sur l'imaginaire québécois (en littérature) et sur la civilisation de l'Acadie.