

MOSAÏQUE

MOSAÏQUE

un assemblage de textes dramatiques conçu et mis en lecture par
Gervais Gaudreault et Han Masson

les 3 et 4 octobre 2003 à 20h00 au Centre culturel canadien

textes de :

François Archambault (*15 secondes*),
Michel-Marc Bouchard (*Les Feluettes*),
Pan Bouyoucas (*Nocturne*),
Ahmed Ghazali (*Le mouton et la baleine*),
Tomson Highway (*Les Reines de la réserve*),
Jovette Marchessault (*Demande de travail sur les nébuleuses*),
John Murrell (*À l'ouest de l'Ouest*)
Jason Sherman (*Trois dans le dos, deux dans la tête*)
Judith Thompson (*Lion dans les rues*)

Je t'aime de loin, romance, nostalgie de l'amour quitté, regard paradoxal porté sur l'étranger, rejet de l'autre, curiosité et peur de l'inconnu, désir de rencontre mais aussi peur de s'aventurer vers un réel échange.

C'est sur cette thématique riche et complexe proposée pour la deuxième édition de la **Semaine des cultures étrangères** que Gervais Gaudreault et Han Masson ont conçu cette lecture qu'ils vous présentent en ces termes:

*Des voix montent
des hommes et des femmes
surgissent, interpellent.
Des fragments aux accents différents
aux couleurs différentes
racontent par petites touches
la vie quotidienne
avec ses désirs, ses passions, ses ruptures
la vie
avec ses douleurs, ses préjugés, ses espoirs.*

*une musique humaine en quête d'humanité :
des cris rauques, des murmures étouffés, des chants libérés.
Quelques fragments d'une vaste mosaïque.*

Gervais Gaudreault

Fondateur et directeur du Carrousel avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault joué dans les toutes premières créations de la compagnie puis il s'oriente vers la mise en scène. Dans les années quatre-vingt, il dirige *Une lune entre deux maisons*, premier spectacle du Carrousel à connaître un rayonnement international, et *Gild* après *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*, proclamé Meilleure production jeunes publics par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT). Depuis il a signé la mise en scène de toutes les créations du Carrousel, dont *Contes d'enfants réels* (1993), meilleure production jeunes publics de l'AQCT et de l'Académie québécoise du théâtre, *Salvador* (1994) et *L'Ogrelet* (1998), trois pièces de Suzanne Lebeau qui ont accumulé les succès sur la scène nationale et internationale.

En plus d'avoir mis en scène des spectacles grand public produits par d'autres compagnies montréalaises, Gervais Gaudreault a enseigné les techniques vocales à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse de 1992 à 2001. Depuis 1998, il dirige régulièrement des exercices publics à l'École nationale de théâtre du Canada.

Han Masson

Han Masson a joué avec autant de bonheur que de succès Racine et Molière, Tchekov, Camus et Beckett, ainsi que les auteurs québécois contemporains. Elle a travaillé avec certains des plus grands metteurs en scène français (Jean-Louis Barrault, Gabriel Garran) et québécois (René Richard Cyr, Serge Denoncourt, Denis Marleau). En France, son *Quatre à Quatre* tenu l'affiche pendant deux ans, entre autres, au Théâtre National de Chaillot et au Festival d'Avignon. Elle a joué également dans plusieurs productions du petit et du grand écran, et depuis quatre ans, elle enseigne la voix et la diction à l'École nationale du théâtre du Canada.

Normand D'Amour

Comédien, Normand d'Amour a joué pour le cinéma et la télévision. Au théâtre, il a joué sous la direction, entre autres, de René Richard Cyr, Lorraine Pintal, André Brassard, Marie Laberge. Il a obtenu, en 1999, le Masque de l'interprète masculin de l'année pour son rôle dans *15 secondes* ainsi que le Masque de la révélation de l'année (équipe de création de *15 secondes*) décernés par l'Académie québécoise de théâtre.

Carl Poliquin

Diplômé de l'Option de théâtre du Collège Lionel Groulx en 2000, Carl Poliquin a joué pour le cinéma, la télévision, le théâtre et la variété. Il a également participé à des lectures publiques. En 2002, il a obtenu le Prix pour la Meilleure création québécoise francophone, remis par le Théâtre d'Aujourd'hui pour la pièce *L'Entrevue* lors du Festival FRINGE.