

Bernie Miller
Collision Monuments etcetera

Du 20 février au 17 avril 2004
Vernissage en présence de l'artiste
le jeudi 19 février de 18h00 à 20h00

Auteur d'étranges créatures urbaines qui surprennent autant le promeneur (lorsque les oeuvres sont installées dans la ville) que le spectateur (lorsqu'elles investissent des lieux traditionnels d'exposition), Bernie Miller travaille à la frontière de l'art et de l'architecture. Ses objets insolites révèlent des structures invisibles qui gouvernent l'édification des haut-lieux de la consommation ordinaire dont le fameux "centre commercial", invention relativement récente et éminemment structurée. Sa pratique est aussi, à un registre philosophique et esthétique, une réflexion sur l'ombre considérée comme le futur en tant qu'il serait "l'autre" du présent.

Le Centre culturel canadien présente trois sculptures inédites réalisées en 2003 (*Moth Effect*, *Instant Painting*, *Rediscovered Furlong*), telles que la rencontre d'une enceinte acoustique et d'un lave-linge ou celle d'un téléviseur et d'un réfrigérateur, ainsi que les dessins correspondant aux projets de monuments publics auxquels renvoient ces oeuvres. Mais la référence surréaliste n'est qu'apparente alors que ce qui compte, pour Bernie Miller, est la précision de l'angle d'incidence d'un objet de consommation dans un autre, qui matérialise à l'excès et avec une ironie pour le moins frappante la catastrophe de l'inscription d'un projectile dans un objet précieux de l'univers domestique du consommateur moyen.

Originaire de Toronto et depuis peu basé à Winnipeg, Bernie Miller est notamment connu pour d'importantes commandes publiques réalisées à Toronto, Vancouver et Edmonton. L'artiste s'est également impliqué dans de nombreuses expositions collectives, telles que *The Cabinet Project*, *The Power Plant*, 1994 ; *Electric City*, *Design Exchange*, 1996 ; *WORK/ SITE*, Art Gallery of Ontario, 1997 ; *XXYYZ* - 20ème anniversaire de YYZ, 1999 ; *Manifestation internationale d'Art de Québec*, Galerie l'Oeil de Poisson, 2000 ; et, plus récemment, *Traverspeil* à la Galerie 111 de l'Université du Manitoba. Il exposera à la Stratford Sculpture Biennale au printemps 2004. Les oeuvres de Bernie Miller font également partie des collections permanentes de nombreux musées canadiens. *Collision Monuments etcetera* est sa première exposition personnelle en France.

Pour toute information additionnelle sur l'exposition, contacter le Service des arts visuels du Centre culturel canadien : téléphone : 01 44 43 21 55 ; fax : 01 44 43 21 99

La catalogue de l'exposition, publié dans la collection Esplanade du Centre culturel canadien, paraîtra en juin 2004 avec un texte de Victor Stoichita.