



La Déposition

Le Centre culturel canadien a le plaisir de vous inviter à une représentation de

La Déposition de Hélène Pedneault

le lundi 15 mars 2004 à 19 heures

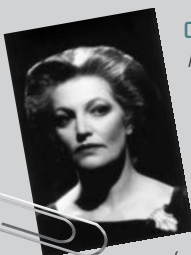
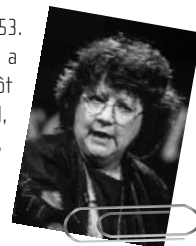
Mise en scène : **Pierre-Alain Leleu**

Interprétation : **Catherine Alcover, Olivier Pajot**

Durée : 1h15

Une femme, Léna Fulvi, est accusée du meurtre prémédité de sa mère. Contre toute logique, elle défend la thèse "d'un accident causé par la haine" alors qu'un témoin l'a vue commettre le meurtre. Un inspecteur amènera Léna à traverser les apparences pour arriver à une vérité que ni l'un ni l'autre n'avait pressentie. Qu'est-ce qui a poussé Léna Fulvi à tuer sa mère? L'inspecteur chargé de l'interrogatoire ne laisse échapper aucun détail, aucune possibilité.

Hélène Pedneault, journaliste, écrivain, auteur dramatique, née à Jonquières (Québec) en 1953. Toutes les formes d'écriture l'intéressent: biographie, nouvelle, pamphlet, chanson, roman. Elle a publié, à ce jour, une vingtaine d'ouvrages dont *Mon enfance et autres tragédies politiques* (Lancôt Éditeur 2004), *La douleur des volcans* (VLB Éditeur 1992), *Pour en finir avec l'excellence* (Boréal, 1992). Elle publie régulièrement (chroniques, nouvelles, poèmes) dans des revues comme *Focus*, *Dérives*, *Les Cahiers de la Femme*, *Jeu*, *Ciel variable*, *Arcade*. Sa pièce *La Déposition* a été jouée non seulement au Canada, mais aussi en Hollande, en Allemagne, aux États-Unis, en France, en Belgique et Angleterre.



Catherine Alcover, lauréate du Conservatoire National d'Art dramatique de Paris en 1969.

Au théâtre, on l'a vue dans *Knock* de Jean Anouilh (mise en scène: Pierre Mondy), *Madame Sans-Gêne* de Victorien Sardou (mise en scène: Michel Roux), *Le Temps d'un soupir* d'après le roman de Anne Philippe (mise en scène: Nicolas Briançon); au cinéma dans *Une époque formidable* de Gérard Jugnot et à la télévision dans *L'allée du roi* de Nina Companez.

Olivier Pajot. Au théâtre, il a interprété *Hygiène de l'assassin* de Amélie

Nothomb (mise en scène: Didier Long), *Golden Joe* de Eric-Emmanuel Schmitt (mise en scène: Gérard Vergès), *Ornifle* de Jean Anouilh (mise en scène: Patrice Leconte); au cinéma, on l'a vu dans *Tanguy* de Etienne Chatiliez, *Les Grands Ducs* de Patrice Leconte, *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet; à la télévision, on le retrouve dans de nombreuses séries *Père et Maire*, *Julie Lescaut*, *Maigret* et dans des fictions unitaires comme *Double Emploi* de Bruno Carrière.



Pierre-Alain Leleu. Comédien et metteur en scène, né en 1966, Pierre-Alain Leleu a tourné avec plusieurs metteurs en scène, tant au cinéma qu'à la télévision (Laurent Bachet, Pierre Minot, Nicole Garcia, Michel Muller, Edouard Molinaro, etc.). Au théâtre, il interprète divers rôles sous la direction de Nicolas Briançon (nomination aux Molières 1999), Roger Louret ou Patrick Andrieu. Depuis plusieurs années, il est metteur en scène de pièces et de comédies musicales, et il a écrit plusieurs textes

et spectacles qui ont été joués régulièrement à Paris et en province.

Centre culturel canadien
Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantin / 75007 Paris
Tél: 01 44 43 21 90
Fax: 01 44 43 21 99
www.canada-culture.org

Horaires d'ouverture
mardi, mercredi et vendredi de 10h00 à 18h00
jeudi de 10h00 à 21h00, samedi de 14h00 à 18h00
Fermé dimanche et lundi
Accès - Métro et RER: Invalides
Bus: 28, 49, 63, 69, 83, 93

R.S.V.P. 01 44 43 24 94