CENTRE CULTUREL CANADIEN
PARIS
CANADIAN CULTURAL CENTRE

Images premières : mutations d'une icône nationale

Centre culturel canadien, Paris

Du 10 novembre 2004 au 29 janvier 2005

Vernissage le 9 novembre à 18h00

À l'occasion du Mois de la photo à Paris, dont le thème est *Histoire, histoires : du document à la fiction*, et dans le cadre des célébrations du 400e anniversaire de la Fondation du Canada, le Centre culturel canadien présente une exposition réalisée sous la direction artistique de Vincent Lavoie, historien de la photographie et critique, auteur de *L'instant-monument : du fait divers à l'humanitaire* (Dazibao, 2001). Exemple inédit du statut exceptionnel que peut avoir la photographie dans l'élaboration d'une idée de la nation, *Images premières : mutations d'une icône nationale* montre comment une image éminemment politique peut faire l'objet d'une réflexion politique sur l'image. Cette exposition est produite en collaboration avec le Musée McCord d'histoire canadienne de Montréal, où elle sera présentée à partir de l'été 2005.

Le 7 novembre 1885 a lieu, lors d'une cérémonie sans faste tenue à Craigellachie (Colombie-Britannique), la pose du dernier crampon du Chemin de fer Canadien Pacifique. Quelques photographies de l'événement sont alors réalisées par Alexander Ross. Véritable icône nationale, l'une de celles-ci incarnera le principe d'un Canada devenu, par le chemin de fer, indéboulonnable. Réalisée quelque 18 ans après la Confédération, cette photographie auréole l'acte constitutionnel du prestige symbolique d'une image cristallisant la "naissance de la nation". Prestigieuse amorce d'une impressionnante série de représentations à caractère commémoratif, la photographie de Ross constitue l'épicentre de cette exposition entièrement consacrée à la monstration d'une cinquantaine de ses divers dérivés symboliques – tableaux, affiches, caricatures, cartes postales, reconstitutions théâtrales et cinématographiques, médailles, vestiges, etc. – provenant des collections du Musée McCord d'histoire canadienne, des Archives du Chemin de fer Canadien Pacifique, des Archives nationales du Canada et du Musée de la science et de la technologie du Canada. La présentation de ces pièces, réalisées essentiellement entre 1885 et 1985, et toutes à l'effigie de la célèbre photographie ou en référence à celle-ci, invite à tisser le fil historique d'un véritable culte voué à la célèbre photographie, et à préciser les traits d'un imaginaire de la fondation nationale.

« *Images Premières* est née, d'abord, de l'image d'un événement historique pour le Canada, la célébration d'un acte final – puisque qu'il marque la fin de la construction d'une voie ferrée traversant le pays d'est en ouest – et, en même temps, fondadeur – puisqu'il permetttait de donner réalité à l'idée même de pays. Tout sauf un simple document d'époque, l'image première présentée ici est une représentation aux enjeux multiples et au potentiel idéologique sans précédant, ayant donné lieu à quantité d'autres représentations et à autant de copies que de travestissements et de déformations. » (*Robert Desbiens, directeur du Centre culturel canadien, préface au catalogue de l'exposition*)

Contact presse : sofab & compagnie, 9 rue Saint-Fiacre, 75002 Paris,
tel : 01 56 24 96 82 ; contact@sofab.biz

Le catalogue de l'exposition, publié aux éditions du Centre culturel canadien (collection Esplanade), inclut une préface de Robert Desbiens ainsi qu'un essai de Vincent Lavoie.