dave cooper

dave cooper

Fantasque, intimiste, flamboyant, ... Bienvenue dans le monde multiforme du canadien Dave Cooper !

Avec Chris Ware, il est assurément l'une des plus remarquables signatures de la bande dessinée anglo-saxonne actuelle. Pourtant, on connaît encore peu en Europe le brillant travail du canadien anglophone Dave Cooper. Cette exposition anthologique est donc une excellente occasion de découvrir son univers particulièrement original, dans le cadre d'une 32e édition du Festival qui assume la fonction de découverte et de curiosité qui a toujours été la sienne.

Dave Cooper est d'abord l'animateur unique d'un comics périodique, *Weasel* (« Belette », en français, six numéros parus jusqu'alors), où le dessinateur présente une foule de récits en noir et blanc alternant les styles et les registres - intimistes et réalistes, fantasques et grotesques... Il signe aussi, en couleurs, de nombreuses illustrations, des livres pour enfants explorant un univers animalier à la fois très personnel et très souriant, des peintures ou encore du dessin animé développé sur des formats courts. Partout s'y exprime un goût prononcé pour le portrait, une tonalité grimaçante, voire outrancière - mais non dénuée d'humour -, et bien sûr un talent fou...

C'est une initiation à ce monde contrasté, foisonnant, que propose le Festival, avec la première grande exposition monographique consacrée à Dave Cooper en Europe. À découvrir d'urgence, en guise de prélude à sa prochaine consécration en librairie.

3 questions à ...
Dave Cooper

Le Festival d'Angoulême vous consacre cette année une exposition. Quel sentiment cela provoque-t-il chez vous ?

C'est un honneur d'être invité à y exposer. J'ai été fortement influencé par la bande dessinée depuis mon adolescence. Et depuis longtemps, Angoulême m'apparaît comme un Festival réellement mythique. Il n'y a que quelques années que j'ai pu enfin m'y rendre en personne, et ce que j'y ai vu a comblé tous mes espoirs. Il n'existe rien de comparable en Amérique du Nord.

Vous pratiquez une très grande diversité de styles graphiques. Comment personnellement définiriez-vous votre travail ?

On qualifie d'habitude mon travail de « tordu » ou de «bizarre». J'éprouve moi-même de la difficulté à le décrire. J'ouvre le robinet, souvent sans parvenir à contrôler ce qui en sort... Dans ma peinture, je me montre obsédé par les femmes - grosses, maigres, belles, laides, dignes, humiliées... Un sujet sur lequel je pourrais m'étendre pendant plus d'une vie.

Pensez-vous que la bande dessinée puisse devenir un langage international, par-delà les spécificités des cultures locales ?

Bien sûr. Les arts visuels sont fantastiques pour cela. Ils permettent de mettre en relation chaque individu avec le reste du monde. Sans cette connexion, la scène artistique resterait confinée et ennnuyeuse.

© DAVE COOPER
CONCEPTION GRAPHIQUE TRAIT POUR TRAIT AZERTY IMPRIMERIE ANGOULÊME

Exposition Dave Cooper

Hôtel Saint Simon, du jeudi 27 janvier au dimanche 10 février 2005

Commissaire : **Dave Cooper et Benoît Mouchart**
Scénographie : **Mireille Duret**
Production : **Festival international de la bande dessinée**
Partenaire : **ACAPA**