

FESTIVAL IMPROBABLE

IMPROBABLE - DEMOLITION - IMPREVISIBLE

A l'origine, nous avons invité des artistes à réagir, au moyen d'improvisations et de formes spontanées, à un événement qui, heureusement, n'aura pas lieu : la démolition de La Fonderie de Bagnolet *. La « bonne nouvelle » de la réhabilitation de ce lieu a donc démoli notre thème de « Démolition », mais des décombres a surgi une dynamique de survie, d'adaptation et de rebondissement face à l'imprévu et à l'improbable.

DEFINITIONS

(source : le Grand Robert de la Langue Française, Vol.3, pp. 329-330)

Démolition :

1. Action de démolir
2. Démolitions : matériaux des constructions démolies : décombres, éboulis, gravats, ruines
3. Destruction physique ou morale de quelqu'un.

Démolir :

1. Défaire (une construction) en abattant élément par élément.
2. (abstrait) Détruire entièrement : démolir une idée † éreinter, saper, supprimer
3. Mettre quelque chose en pièces ; rendre inutilisable.
4. Fatiguer, épuiser physiquement, mettre à plat, tuer
5. Mettre hors de combat, en frappant ; terrasser, battre
6. Ruiner le crédit, la réputation, l'influence de quelqu'un.

La démolition est une forme de mouvement et peut-être, une forme de création. En faisant disparaître quelque chose, elle crée ce qui la remplace. Elle est même création par son mouvement même. Elle transforme lieux, espaces, acteurs, témoins. Elle ne fait pas que détruire : elle pousse à inventer d'autres conditions de vie et nous force à nous adapter, nous mettre en jeu, à prendre des risques.

Un processus de démolition peut être lent, rapide, insidieux ou spectaculaire, rythmé ou informe. Et quoi encore ?
Comment les arts travaillent-ils avec l'éphémère, les dynamiques de la destruction, de l'imprévisible et de l'improbable ?

Peut-on construire une œuvre dans ce contexte ?

Peut-on mettre en jeu, risquer de démolir sa propre identité d'artiste, de « performeur » ?

- Sharon Feder
organisation / production
sharon@pantheatre.com