

Barbe Bleue

une chorégraphie de **HÉLÈNE BLACKBURN**



une présentation de

C A S
P U B L I C

Barbe-Bleue

« *Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir?* »

Charles Perrault

Suite à l'immense succès de *Nous n'irons plus au bois*, Hélène Blackburn s'attaque à sa deuxième pièce destinée aux enfants. Barbe Bleue, le conte de Charles Perrault qu'elle a choisi d'adapter, a aujourd'hui une résonance toute contemporaine. Encore une fois, elle choisit de marier les langages : langue signée inventée, langues parlées, matière littéraire et mouvements dansés. Conjugés au pouvoir d'évocation de la danse, les thèmes de ce conte ont tout pour surprendre, faire frémir et émouvoir les jeunes auditoires !



Mot de la chorégraphe :

« *Nous avons tous un petit ange et un petit Barbe Bleue qui cohabitent en nous. Adultes ou enfants, nous devons malheureusement nous rendre un jour à cette évidence... Nous ne sommes ni entièrement bons, ni totalement mauvais. Le blanc et le noir s'entremêlent tout le temps, ce qui fait que les certitudes sont rares. Nous devons donc apprendre très tôt à vivre courageusement dans le doute.* » - Hélène Blackburn

L'équipe de Barbe-Bleue

Directrice artistique_Hélène Blackburn
(avec la précieuse collaboration des danseurs)

Adjoint à la direction artistique_Sylvain Poirier

Conseillère à l'interprétation_Lise Gionet

Conseiller à l'écriture dramatique_Louis-Dominic Lavigne

Interprètes_Roxane Duchesne-Roy, Hanako Hoshimi-Caines, Christophe Garcia,
Sylvain Poirier, Yves St-Pierre

Musique_Jean-Sébastien Bach

Violoniste_Émilie Caron

Conception des costumes_Denis Lavoie

Réalisation des costumes_Carré vert

Conception et réalisation des chaussures_Luigi Luzio

Conception lumières et direction technique_Jean-François (Gélo) Gélinas

Sonorisateur_Jimmy Lapointe

Décor_Madeleine St-Jacques

Photo_Rolline Laporte

Montage - photo_Rolline Laporte assistée de Michel Giroux

Graphisme_Simon Dupuis

Agente de développement_Johanne Tremblay

Directrice administrative_Lydie Revez

Responsable de la diffusion_Desea Trujillo

Cas Public est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et le Ministère des Affaires étrangères et du commerce international.

Hélène Blackburn



Après plusieurs années de ballet, suivies d'une formation en danse contemporaine dans les studios de Linda Rabin et d'études universitaires orientées vers la création à l'UQÀM, Hélène Blackburn aborde, en 1983, la scène professionnelle à titre d'interprète et chorégraphe indépendante. De 1983 à 1989, alors qu'elle danse pour le chorégraphe Jean-Pierre Perreault, elle crée ses premières chorégraphies qui participent de la forte effervescence que connaît alors la nouvelle danse au Québec. Par la maîtrise d'un vocabulaire gestuel énergique, alliage de danse et de théâtre, elle se distingue très vite comme l'une des valeurs sûres de la relève. Hélène Blackburn fonde sa propre compagnie, CAS PUBLIC, en 1989 pour se consacrer totalement à la création chorégraphique. Sa compagnie, dont le nom reflète ses convictions sur le travail collectif et le rôle joué par l'artiste dans la société, se veut avant tout un point d'ancrage pour un noyau de collaborateurs fidèles, réunis par une recherche commune en danse contemporaine. Conjuguant engagement physique intense et sens théâtral inné, les partitions chorégraphiques fougueuses d'Hélène Blackburn se tiennent résolument à distance des codes établis et posent sur l'être humain un regard acéré. Depuis quatorze ans, chacune des créations qui jalonnent son parcours a contribué à consolider la réputation de sa compagnie, construite par une présence assidue sur la scène tant nationale qu'internationale.

Tour à tour artiste engagée dans l'avancement de sa discipline, chorégraphe recherchée et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de CAS PUBLIC. Régulièrement invitée à créer au sein de différentes compagnies, elle collabore aussi avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe. Elle obtenait en 1990 le prix Jacqueline-Lemieux, décerné par le Conseil des Arts du Canada, soulignant l'originalité et la qualité de sa démarche. En 1999, elle recevait le prix chorégraphique Bonnie Bird pour l'Amérique du Nord décerné par le Centre Laban à Londres.

Avec la création de *Nous n'irons plus au bois* en 2001, qui traite des peurs des enfants, le répertoire de Cas public s'enrichit d'une première œuvre dédiée aux jeunes auditoires. Relevé avec brio, ce nouveau défi, au succès inattendu, témoigne de la vision avisée de la chorégraphe, convaincue de l'importance de former le public à la danse contemporaine dès l'enfance. Depuis sa création, plus de cent-cinquante représentations de *Nous n'irons plus au bois* ont été données dans 35 villes au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Australie. « Grâce aux talents des danseurs, *Nous n'irons plus au bois* fait pour la danse ce que *Pierre et le loup* a fait pour la musique symphonique. » The Toronto Star, Toronto. Ce spectacle remportait le prix de la création OFQJ-RIDEAU en 2001 et le prix RIDEAU de la tournée en février 2003. En 2004, Hélène Blackburn s'attaque à sa seconde pièce destinée au jeune public, une adaptation très libre de *Barbe Bleue*, le célèbre conte de Charles Perrault.

Extraits de critique

« [...] Mme Blackburn manie de façon irrésistible les corps et l'énergie humaine. [...] par-dessus tout, c'est une fête de la vie et de la danse [...]. »

The Herald (Glasgow, Écosse, 1999)

« Une performance forte, digne d'une tragédie dans laquelle les gestes sont supportés par la parole, à travers un dialogue clair et des émotions intenses. [...] la chorégraphe Hélène Blackburn a créé une danse qui défie les possibilités du corps. [...] L'intérêt est constant et soutenu [...]. Le public a semblé être complètement subjugué par ce spectacle, de longs et chaleureux applaudissements sont venus confirmer le succès de la pièce. »

L'Adige (Roveretto, Italie, 1995)

« [...] le travail chorégraphique d'Hélène Blackburn apparaît essentiel et rigoureux, baignant dans une atmosphère tendue et concentrée [...] le spectacle du groupe canadien ajoute une touche d'originalité parmi les tendances rarement surprenantes de la danse contemporaine. Succès chez le public, accompagné de longs et chaleureux applaudissements. »

Giornale Di Sicilia (Sicile, Italie, 1999)

« [...] Des mouvements à vous couper le souffle sans les chutes, les roulements et les Eurocrashes qui étaient devenus tellement clichés en danse au début des années quatre-vingt-dix. »

The Observer (Londres, Angleterre, 1997)

« Cas Public de Montréal [...] a prouvé que la théâtralité n'a pas besoin de passer par des mouvements obscurs ou accablants [...]. Un vocabulaire distinct animait chaque rencontre [...] durant une heure, une puissance explosive, rendant ce tableau d'endurance convaincant, remplit l'espace de sens et de mouvements mémorables. »

Dance Theatre Journal (Londres, Angleterre, 1998)

Contacts



Pour plus d'informations

Johanne Tremblay
Agente de développement

(514) 521-9303
johanne.tremblay@hec.ca

Coordonnées de la compagnie

Cas Public
3505, rue Durocher
Montréal (Québec)
H2X 2E7
CANADA

T. (514) 390-1110
F. (514) 390-0657

cpublic@colba.net
www.caspublic.com