

Théâtre Québécois



Rencontre autour du théâtre québécois

Le Centre culturel canadien et les Éditions Actes Sud-Papiers ont le plaisir de vous convier,
le jeudi 21 avril 2005
à une soirée autour du théâtre québécois avec la participation des auteurs
Geneviève Billette, Carole Fréchette et Wajdi Mouawad.

Programme

18h30-20h00 : *La langue, une frontière ?*

La langue est-elle attachée à un territoire ? Ses particularités : accents, expressions, références...
doivent-elles être d'une portée mondiale ou conservées pour servir une histoire ou/et celle d'un pays ?
Avec **Geneviève Billette, Carole Fréchette et Wajdi Mouawad.**
présenté par Marie-Christine Lesage et Georges Banu.

20h30 : *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette

mise en scène : **Gonzague Decarsin** avec Marie Rivière et Gonzague Decarsin
Présentée sur les ondes de Radio-France [France Culture] dans l'émission "Le nouveau répertoire dramatique",
le 1^{er} novembre 1997. Créée à Montréal au Théâtre d'Aujourd'hui le 27 mars 1998
et à Bruxelles au Théâtre Le Café le 10 décembre 1998.

Résumé : Une femme raconte avec délicatesse des histoires d'amour. Elle insiste avec minutie sur tous les détails intimes :
le cœur qui bat, les mains moites, le souffle court, la peau qui frémit sous les doigts. Elle évoque le souvenir de Siegfried
qui était fou, de Jean qui voulait tout et tout de suite, d'Edmond qui l'attendait sous les arbres et aussi de Ginette qui était
boulotte et d'Anna qui lui a dit les choses qu'on rêve d'entendre. Elle parle avec fébrilité comme si elle était en danger,
comme si son cœur, sa vie, sa peau en dépendaient. Peu à peu, à travers ses récits, elle révèle ce qui la pousse à raconter
et livre le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour, dans un café...



RSVP : 01 44 43 24 94

Biographies

Geneviève Billette - Récipiendaire de la prime à la création 2001 du Fonds Gratien Gélinas et de la Bourse Louise LaHaye pour *Le Pays des Genoux* (Actes Sud-Papiers, 2004), elle est bachelière en études françaises de l'Université de Montréal et diplômée en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada. Sa pièce, *Le Goûteur* (2002) a été présentée au Québec et au Festival international des Francophonies en Limousin. *Crime contre l'humanité* était finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada en 2000.

Carole Fréchette - Elle obtient en 1973 un diplôme en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, puis fait partie du Théâtre des Cuisines de 1974 à 1981 tout en étant responsable du Théâtre au service des activités culturelles de l'Université de Montréal, où elle met sur pied, notamment, le Festival québécois de théâtre universitaire. En 1987, elle complète une maîtrise en art dramatique. À partir de 1993, elle se consacre entièrement à l'écriture. Auteure d'une dizaine de pièces parmi lesquelles *Les quatre morts de Marie* (Actes Sud Papiers/Leméac, 1998) Prix du Gouverneur Général du Canada (1995), *La peau d'Elisa* (Actes Sud-Papiers/Leméac, 1998), *Jean et Béatrice* (Actes Sud-Papiers/Leméac, 2002). En 2002, elle obtient le Prix SACD de la Francophonie.

Wajdi Mouawad - Né au Liban, il a vécu en France avant d'immigrer au Canada. Formé à l'École nationale de théâtre du Canada, cofondateur du Théâtre O Parleur, il est comédien, auteur et metteur en scène. La création de *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* est élue meilleure production à Montréal en 1998 par l'Association québécoise des critiques de théâtre. Plusieurs fois boursier (Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et lettres du Québec, Ministère de la Culture), il est auteur en résidence au Théâtre de l'Arrière Scène en 1996, au Théâtre Artistique Athévains et au Théâtre Parminou en 1997. De 2000 à 2004, il a dirigé le Théâtre de Quat'Sous de Montréal. Créée au Festival de théâtre des Amériques en juin 1997, sa pièce *Littoral* (Prix du Gouverneur général du Canada et Premier prix de l'Association des critiques théâtrales du Québec en 2000), est présentée à Limoges au Festival international des francophonies en 1998 et au Festival d'Avignon en 1999. *Incendies*, également présentée à Limoges en 2003, obtient le Prix Sony-Labou-Tansi en 2004. Cette même année, il est récipiendaire du Prix SACD de la Francophonie. Toute son œuvre est publiée aux Éditions Actes Sud-Papiers/Leméac.

Georges Banu - Professeur d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique). Membre du comité de rédaction de la revue *Travail théâtral* et de 1991 à 1998 directeur de la revue du Théâtre National de Chaillot, *L'Art du Théâtre* ainsi que directeur artistique de l'Académie Expérimentale des Théâtres. Président d'honneur de l'Association Internationale des Critiques de théâtre, membre du conseil de direction du Laboratoire des Arts du spectacle du CNRS, codirecteur de la collection "Le temps du Théâtre" aux Éditions Actes Sud. Il a publié un nombre important d'ouvrages sur le théâtre du XX^e siècle et dirigé un grand nombre d'ouvrages collectifs consacrés aux grandes figures du théâtre au XX^e siècle.

Marie Rivière - Actrice fétiche pour Eric Rohmer dans *La femme de l'aviateur*, *Le Rayon vert* ou *Conte d'automne*, elle a également joué dans les films d'Alex Métayer, Christine Lipinska et Anne-Sophie Birot. Au théâtre, on a pu la voir récemment dans *La Cour* de Monique Jouvancy sur la Scène nationale de Clermont-Ferrand où, pendant deux ans, elle a tenu seule la scène pour raconter des histoires qui se passent sur le sol auvergnat.

Grégoire Decarsin - Il commence sa formation théâtrale au théâtre de Beauvais puis au cours Simon. Il suit une double formation artistique et universitaire en histoire de l'art option théâtre (Université Paris VIII). Acteur, il incarne Arlequin dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, Amédée dans *Le Mobile*, d'autres encore. Il met en scène *La machine infernale* de Jean Cocteau, *Le monte-plats* de Harold Pinter ou encore *Antigone* de Jean Anouilh.