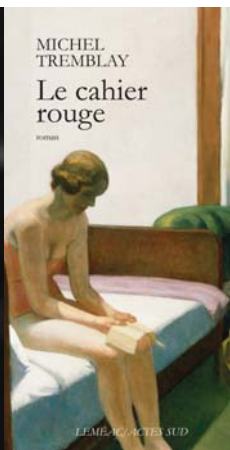


Michel Tremblay



A l'occasion de la parution du roman

Le Cahier rouge

aux Editions Actes Sud
et aux Editions Leméac,
le Centre culturel canadien vous convie
à une soirée autour de Michel Tremblay
avec les comédiens
Halim Anou et Anne-Marie Ouellet
le mercredi 13 avril à 19h00

RSVP : 01 44 43 24 91



Le livre ► A l'été 1967, Montréal brille de tous ses feux pour accueillir les milliers de touristes de l'Exposition universelle. Le Général De Gaulle, s'improvisant le sauveur des cousins du Nouveau Monde, vient soudain mettre le feu aux poudres en prononçant, du haut du balcon de l'Hôtel de ville, son historique «Vive le Québec libre !».

Le même jour, la ville de Detroit, aux prises avec des émeutes raciales, est à feu et à sang : vingt-cinq morts et mille blessés ! C'est sur ce fond de scène que Michel Tremblay, dans ce second volet des *Cahiers de Céline*, brosse à traits vifs et pétillants, emportés par un air de carnaval, une chronique de la vie nocturne de Montréal dans le quartier de la Main devenu le boulevard des Mille et une nuits et des Mille et un plaisirs, des plus interdits aux plus inavouables. Si le drolatique et le carnavalesque sont au rendez-vous, c'est pour mieux maquiller les drames personnels des êtres qui vivent dans les coulisses de cette grande fête montréalaise que fut l'été 1967. Derrière le masque de ces personnages qui vivent tous une double vie, se cachent des misères que Céline débusque en secret, des destins ébréchés, des lignes de vie brisées et rapiécées qui ont des airs de famille. Montréal, grimée pour la fête, est à l'échelle de ses maisons closes : le mirage de quelques instants de paradis dans l'enfer des désirs inavoués, certains inavouables. Et, dans la cour des miracles, de brefs instants de vrai bonheur volés aux risques du métier et aux guerres du milieu.

L'auteur ► Avec plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre, de romans et de récits, l'œuvre de Michel Tremblay continue d'enchanter et d'émouvoir. Forte de ses accents tragiques et comiques, parfois fantastiques, son écriture plonge dans les entrailles de la société prolétaire de Montréal, où bouillonne au naturel l'impitoyable dramaturgie de la comédie humaine. Leméac et Actes Sud ont publié en 2004 *Le Cahier noir*, premier volume des *Cahiers de Céline*.