



Denise Desautels

À la manière d'un aveu : l'espoir peut encore frapper

Le Centre culturel canadien vous invite à une rencontre autour des récentes parutions de **Denise Desautels**.
Récital et présentation des ouvrages le mardi 31 mai à 19h00.
En présence de l'auteure et des artistes.

RSVP : 01 44 43 24 91



Photo : Gilles Daigneault

Anthologie

Mémoires parallèles,
choix et présentation de Paul Chamberland,
Éditions du Noroît (2004)

Livres d'artistes

Une solitude exemplaire,
avec six aquatintes en relief de Jacques Clerc,
Éditions La Sétérée (2004)

De la douceur, Novembre et L'Enfant mauve,
trois livres-objets réalisés en collaboration
avec Jacques Fournier et Jacqueline Ricard,
Éditions Roselin/Éditions La Cour pavée
(1997, 2001, 2004)

"Avant l'aurore", in Noir,
portfolio réalisé avec un collectif d'artistes,
Noria Éditions/Karin Haddad (2002)

Architectures,
livre-objet réalisé en collaboration avec
Gabriel Belgeonne, Jacques Clerc et Jacques Fournier,
Éditions Tandem/La Sétérée/Roselin (2000)

Disque

Douze Voix francophones,
mise en musique et interprétation de Bernard Ascal,
collection "Poètes et chansons", EPM

L'auteure : Née à Montréal, Denise Desautels compte parmi les voix fondatrices des Éditions du Noroît. Depuis déjà trente ans, elle travaille à une œuvre qui "interroge sans cesse la fragilité de même que les paradoxes de l'existence humaine" (David Cantin). On lui doit une trentaine de recueils de poésie et de livres d'artistes qui lui ont valu de nombreux prix littéraires, parmi lesquels le Prix de la Fondation Les Forges (*Leçons de Venise*, 1990), le Prix du Gouverneur général du Canada (*Le saut de l'ange*, 1992) et le Prix de la Société des écrivains canadiens (*Tombeau de Lou*, 2000). Le Conseil des arts et des lettres du Québec vient de lui remettre une bourse de carrière pour sa contribution exceptionnelle à la culture québécoise.

Extrait : "Aujourd'hui je dis : j'écris, à la manière d'un aveu, me demandant si je balbutie, persévère, mords ou caresse; si j'affabule; si je tangué; si je me console ou me perds; si disant j'écris je ne renonce pas à cette part d'abîme, de poussière, de moisi et de vase qui continuellement nous nargue; si je ne prétends pas à trop de lumière."
(*Mémoires parallèles*, Éditions du Noroît, 2004)

"Depuis les premières tentatives formelles du milieu des années 1970 jusqu'au lyrisme inquiet de *Tombeau de Lou* (Le Noroît, 2000), le parcours de Denise Desautels se démarque à travers cette tension entre la perte et l'épreuve de survie. Avec beaucoup de subtilité, chacun de ses livres met en scène une quête qui progresse selon les expériences émotionnelles, la réflexion intuitive, de même que la solitude intérieure"

David Cantin, *Le Devoir*

"Si la mémoire vit en chacun de nous comme une source intarissable d'images et de sensations, elle est plus que tout source d'énergie et d'écriture pour Denise Desautels, poète de ce passé plus ou moins lointain, de l'incidence de cet avant-soi dans le temps présent."

Hugues Corriveau, *Lettres québécoises*

"Une œuvre sur le qui-vive, dans laquelle l'espoir peut encore frapper."

Françoise Ascal, *Gare maritime*

Centre culturel canadien
Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantine 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90
Fax : 01 44 43 21 99
www.canada-culture.org

Horaires d'ouverture
mardi, mercredi et vendredi
de 10h00 à 18h00
jeudi de 10h00 à 21h00
samedi de 14h00 à 18h00
fermé dimanche et lundi
Accès - Métro et RER : Invalides
Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93



Ambassade du Canada

