

Invitation

Le Centre culturel canadien (5 rue de Constantine, 75007 Paris, métro : Invalides) vous invite mercredi le 1^{er} juin 2005 à 19h00 à une rencontre autour de l'œuvre de René Depestre à l'occasion de la parution de l'essai de Bernard Delpêche :

Magouille d'une esthétique. René Depestre et le vodou

paru aux Éditions Caractères/Nicole Gdalia.

Croyance ou métaphore ? Allégorie ou moteur secret de l'œuvre ? Quel rôle joue réellement le vodou, cette religion africaine transplantée dans le « Nouveau Monde », dans l'œuvre si classique et si surprenante du grand écrivain en français qu'est René Depestre ?

La question méritait d'être posée. Bernard Delpêche y répond avec érudition, finesse et précision. Il étaye son propos de nombreuses citations, notamment extraites d'*Arc en ciel pour un Occident chrétien*, l'un de ces livres inépuisables que seuls les libraires peuvent dire épuisé.

Le surtitre volontairement provocateur de l'essai de Bernard Delpêche « magouille d'une esthétique » a immédiatement suscité des réactions :

Un louangeur, plutôt que critique d'art, Marc Albert-Levin, sans même connaître le sens que donne Delpêche au terme de magouille dans le contexte haïtien, a désiré accrocher à son étude une postface, comme une mouche à la queue d'un cheval au galop.

Ajoutons à cela l'heureuse coïncidence de plusieurs parutions de nouveaux textes de René Depestre et d'un film de Patrick Cazals « René Depestre, chronique d'un animal marin »,

Participeront à cette rencontre autour de René Depestre, l'auteur Bernard Delpêche (professeur à l'Université Acadia), le poète québécois Jacques Rancourt, Bruno Doucey, écrivain, Marc Albert-Levin, et Patrick Cazals, cinéaste, Nicole Gdalia, écrivain-éditeur.

Le débat sera suivi de la projection du film de Patrick Casals *René Depestre : Chronique d'un animal marin* en présence du cinéaste.

Réservations : 01 44 43 22 94 (messagerie vocale)
ou sophie-isabelle.dufour@international.gc.ca