



Fête de la Musique

Événement

François Thérberge : Saxophoniste, compositeur et arrangeur, né à Montréal en 1963. Très actif dans le milieu jazz de Montréal entre 1980 et 1985, il poursuit aussi des études de jazz aux universités McGill et Concordia, et obtient en 1985 une bourse du Conseil des Arts du Canada pour se perfectionner à l'Eastman School of Music (USA). Installé aux USA de 1985 à 1990, il aura l'occasion de s'intégrer au milieu jazz américain en plus de poursuivre ses études. Il étudie avec Bill Dobbins et Ray Wright à Eastman et sera assistant professeur d'improvisation avant d'obtenir un diplôme de Master's of Music en 1989. Il fait un séjour à l'Université de Miami en 1987 et étudie avec Gary Campbell et Ron Miller. Il est engagé par le Glenn Miller big band de New York comme saxophoniste et arrangeur. En 1990, il est engagé par l'orchestre régional Rhône-Alpes et s'installe en France. En 1991, il s'installe à Paris et y mène une double activité d'enseignement et de musicien/compositeur/arrangeur. Il rencontre de nombreux musiciens venus du monde entier, participe à de nombreux projets, festivals, séances de studio, tournées et créations à travers l'Europe. Depuis 1995, il enseigne au sein du département Jazz et Musiques Improvisées du CNSMD de Paris (responsable du département de septembre 2000 à juin 2004). En 1997, son disque « *Asteur* » est nommé aux victoires de la musique dans la catégorie meilleur disque de jazz de l'année 1997 et aux Djingos d'or 1998 comme meilleur espoir. Il est nommé directeur/compositeur du big band EYJO (European Youth Jazz Orchestra) pour l'année 1999. Il fonde le nouveau label « Round Records » en septembre 1999. En 2002, il collabore avec Lee Konitz pour l'enregistrement d'un disque « Music of Konitz » qui obtient la récompense du « Choc de l'année 2002 » dans la revue Jazzman. Son nouveau disque « *Elenar* » s'est vu mériter un Choc dans le magazine jazzman (déc. 2003), une mention « 4 stars » dans Downbeat et 3 nominations au Canada (Album of the Year 2004, ADISQ et OPUS). En 2004, il participe aux projets du contrebassiste canadien Michel Donato et celui du trompettiste polonais Piotr Wosajik (Colors). Il est aussi impliqué dans de nombreux projets de création artistique (Fac de Toulouse Le Mirail) et pédagogique (responsable de la classe de Jazz du CNR de Montpellier depuis 2002).

Peter Giron : Musicien (basse électrique et contrebasse), compositeur et professeur de musique, né dans le Bronx à New York, États-Unis. Réside en France depuis 1989. Professeur à l'American School of Modern Music de Paris où il enseigne le solfège, l'harmonie, la basse électrique et la contrebasse. En 1992, au Festival Johnny Walker de Jazz de Monaco, il organise des jam sessions et des master class avec Dave Holland, Joe Henderson, Betty Carter, Freddie Hubbard et d'autres musiciens. De même à New York, en 1994, pour la International Association of Schools of Jazz avec Dave Liebmann. Rencontres annuelles et échanges avec les responsables et enseignants du Berklee College of Music de Boston, et avec les musiciens Gary Burton, Johnny Griffin, Steve Swallow, Steve Lacy et Rick Margitza. Membre du jury pour le Département jazz du CNSM, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis Septembre 2001, professeur de contrebasse, improvisation jazz et solfège au CNR, Conservatoire National Régional de Montpellier.

Michael Felberbaum : Guitariste, compositeur et arrangeur, il donne ses premiers concerts dès l'âge de 15 ans dans les clubs de jazz romains. Il s'installe aux États-Unis en 1985 où il travaille entre autres avec Franck Lacey, Antonio Hart, Mark Turner, tout en s'investissant dans des projets personnels. Parallèlement, il suit des cours de composition et d'arrangement à la Berklee School of Music de laquelle il sort diplômé Bachelor of Music Magna Cum Laude. Il s'installe à Paris en 1991 où il joue et enregistre avec entre autres Johnny Griffin, Stefano Di Battista, George Brown, Hal Singer et St Germain. Il fait également partie du Steve Potts Quartet. Il se consacre à divers projets en tant que guitariste et compositeur et a récemment constitué un groupe sous son nom, le Michael Felberbaum Sharp Water.

Amélie Veille : On dit de ses textes qu'ils sont tendres et percutants, de ses mélodies qu'elles sont accrocheuses. Résultat sans doute des notes qu'elle prenait lorsqu'enfant unique à Saint-Georges de Beauce, elle notait soigneusement ses expériences et ses états d'âme dans son journal. Elle a seulement huit ans lorsqu'elle connaît son premier contact avec le public alors qu'elle chante avec la chorale les Rossignols. Quatre ans plus tard, elle obtient sa première guitare électrique et forme un groupe avec des amis. C'est à seize ans qu'elle marie pour la première fois l'un de ses textes à sa musique. Âgée d'à peine vingt-trois ans, Amélie Veille a remporté plus d'une demi-douzaine de prix : Prix Création à Cegeps en Spectacle, grand prix au concours Chanson en Fête de Saint-Ambroise (2001), gagnante du concours Le tremplin de Dégelis (2001), finaliste au concours Ma première Place des Arts (2002) et tout récemment lauréate des prix Auteure-compositrice féminine et Interprète féminine du festival suisse Pully-Lavaux à l'heure du Québec (2004). Construit par touches très personnelles, son univers émeut aussi par sa sincérité et par le sentiment de moderne solitude qui s'en dégage. Dotée d'une aptitude mélodique et d'un sens indéniable de la formule-choc, Amélie Veille fait souffler une brise rafraîchissante sur la chanson folk québécoise.

Centre culturel canadien
Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantine 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90
Fax : 01 44 43 21 99
www.canada-culture.org

Horaires d'ouverture
mardi, mercredi et vendredi
de 10h00 à 18h00
jeudi de 10h00 à 21h00
samedi de 14h00 à 18h00
fermé dimanche et lundi
Accès - Métro et RER : Invalides
Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93