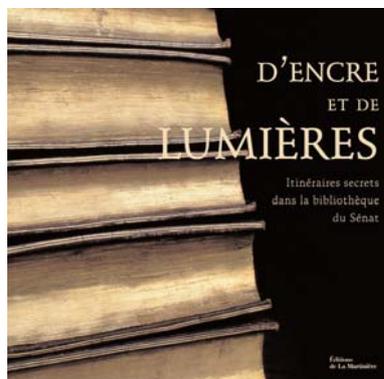




D'encre et de lumières

Photo : Jérémie Bouillon



A l'occasion de la parution de
D'encre et de lumières
Itinéraires secrets dans la bibliothèque du Sénat
aux Éditions de La Martinière,
le Centre culturel canadien
vous invite à rencontrer
Raymonde Litalien, Frédéric d'Agay,
Antoine Lefébure, Michèle Virol, Emmanuel
de Waresquiel et Jérémie Bouillon

le mercredi 2 novembre 2005 à 19h00
au Centre culturel canadien.

RSVP : 01 44 43 24 91

L'ouvrage - *D'encre et de lumières* nous trace un chemin original pour pénétrer dans l'Histoire de France. Le Sénat ou le palais du Luxembourg ont été l'objet de plusieurs publications privilégiant les ors du palais et la beauté du jardin. Pour la première fois, nous pénétrons au sein de cette bibliothèque inconnue, pas seulement les galeries, la coupole de Delacroix et les reflets de la lumière du grand bassin sur les livres, mais une collection unique de 400 000 volumes qui a débuté sous le Sénat Conservateur du 1^{er} Empire, a été enrichie par la chambre des Pairs sous la Restauration, puis régulièrement complétée par le Sénat impérial et républicain. C'est à travers l'éclectisme des collections et suivant un parcours chronologique qu'ont été choisis 54 « trésors » qui racontent la vie des Français et l'histoire du livre. Depuis l'Antiquité avec les recueils de gravures de Piranese, Clérissieu, jusqu'à l'hommage national à Braque en passant par le Sacre de Louis XV, l'histoire de la Nouvelle France, les libelles révolutionnaires, les caricatures inédites des pairs de France, les manuscrits de Victor Hugo, Jean Jaurès ou les photos du reboisement de la France. On a demandé à des auteurs aussi prestigieux qu'Elisabeth Badinter, Henri Amouroux et Antoine Lefébure, des historiens de l'art comme Arlette Serullaz et Antoine Pérouse de Montclos, des historiens tels que Jean Tulard, Michel Vovelle ou Emmanuel de Waresquiel, des sénateurs comme Robert Badinter, Jean-François Poncet, Jack Ralite, Michel Charrasse ou Catherine Tasca, au journaliste Philippe Gavi, mais aussi à des spécialistes de présenter ces livres, manuscrits ou dessins, ou plutôt de nous les faire revivre sous la direction de Frédéric d'Agay, historien. Ils sont illustrés par des photographies de Jérémie Bouillon, plus que vivantes, émouvantes, qui nous plongent dans la sensualité des papiers, des reliures et des encres.

Sous la direction de Frédéric d'Agay, photographies de Jérémie Bouillon.

Auteurs et articles - Raymonde Litalien : «La Nouvelle France». Entre 1600 et 1608, la France trouve enfin son espace en Amérique du Nord, dans le golfe et la vallée du Saint-Laurent, à l'ouest de Terre-Neuve. Quatre siècles plus tard, parmi les 32 millions de Canadiens, les sept millions de francophones recensés officiellement demeurent les témoins de la tenace implantation de leurs ancêtres. Un ensemble de cartes de la Nouvelle France de la collection Morel de Vindé raconte cette histoire. **Frédéric d'Agay** : «Les blasons de Provence» («Armorial des grands sénéchaux de Provence» de la bibliothèque du comte de Villeneuve-Vence), «Le sacre de Louis XV» (Album du sacre de Louis XV en 1722), «Un autre destin de femme sous la Révolution» (le *Journal d'une femme de cinquante ans* de Mme de la Tour du Pin), «Des pairs et des girouettes» (manuscrit de Duprat-Taxis, consacré aux origines et carrières des pairs de France). **Antoine Lefébure** : «La "Grande France"». L'exposition coloniale de 1931 a laissé dans les esprits une trace profonde, suscitant plus d'une vocation, et a marché dans les pas des pionniers de notre empire d'outre-mer. L'abondance de documents conservés par la bibliothèque du Sénat nous rappelle l'importance d'un événement où s'est présentée pour la dernière fois la «Grande France». **Michèle Virol** : «Les secrets de la guerre des Sièges» (Le *Traité de l'attaque des places* de Vauban, 1704), «Quand un poliorcète se mêle de fiscalité» (*Projet d'une dime royale* de Vauban en 1700), «Un précurseur de l'encyclopédie» (la *Description des arts et métiers* de l'Académie royale des Sciences). **Emmanuel de Waresquiel** : «Fantaisie pour une élite défunte». Les trois albums des caricatures des pairs de France par leur collègue le comte de Noé, qu'il dessina en séance et chez lui, sont un des plus remarquables ensembles inédits de la bibliothèque. Saisissants de psychologie critique, voire de méchanceté, ces recueils de portraits sont de vieux papiers et de vieilles images d'une élite défunte. **Jérémie Bouillon** : Photographe et reporter, il a travaillé au Sénégal, en Inde et au Yémen. Il vient de faire paraître, avec Annie Schneider, *Le Grand artisanat d'art français* aux Éditions de La Martinière.

Centre culturel canadien
Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantin 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90
Fax : 01 44 43 21 99
www.canada-culture.org

Horaires d'ouverture
mardi, mercredi et vendredi
de 10h00 à 18h00
jeudi de 10h00 à 21h00
samedi de 14h00 à 18h00
fermé dimanche et lundi
Accès - Métro et RER : Invalides
Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93