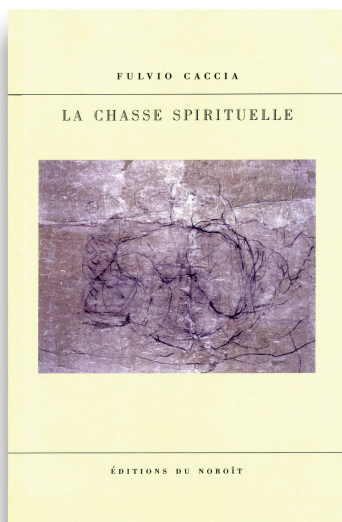


Invitation : 30 novembre 2005

Fulvio Caccia



À l'occasion de la parution de son recueil

La Chasse spirituelle

aux **éditions du Noroît**,

le **Centre culturel canadien**

et le **Printemps des Poètes**

vous invitent à venir rencontrer **Fulvio Caccia**,

en compagnie de **Sylvestre Clancier**,

mercredi, le 30 novembre à 19h00

au **Printemps des Poètes**,

6, rue du Tage 75013 Paris

RSVP : 01 44 43 24 90

Le recueil : La thématique littéraire de la chasse spirituelle apparaît au Moyen Âge, avec comme variante la quête du Graal. L'auteur a voulu la décliner aujourd'hui à travers son nom, mais aussi à travers sa propre américanité. C'est à partir de ce miroir renversé qu'il revisite une certaine Italie, et plus largement ce qu'on appelle « Occident ». Il y convoque deux grandes figures de la poésie qui ouvrent et concluent la modernité : Dante et Rimbaud. Que reste-t-il ensuite, sinon la réalité, la poussière... et l'invention poétique qui redonne sens aux origines.

Extrait : « Il n'y a plus d'alternative. Me voilà réduit à cet étroit balcon, à cette avancée qui surplombe le réel. Que vois-je ? D'abord un terrain vague et les montagnes très bleues dans le lointain. Ensuite une ferme abandonnée, des oliviers, les chèvres qui vont avec et un chemin tout blanc. Puis, au bout de la voie, comme s'il avait été posé là intentionnellement, les restes lacérés d'un grand pantin de carnaval.

Les mûriers flagellent son tronc décrépi et l'herbe folle se déploie parmi les décombres, sous le vol zigzaguant des hirondelles. »

L'auteur : **Fulvio Caccia** a publié quatre recueils de poésie : *Irpinia* (Guernica, 1983), *Scirocco* (Triptyque, 1985), *Agnos* (Guernica, 1994, Prix du Gouverneur général du Canada) et enfin *Lilas* (Triptyque, 1998). Il a assuré la codirection d'anthologies et de livres collectifs dont : *Approche de l'an 2000, panorama de la poésie française contemporaine* (Triptyque, 1992), *Voix, une anthologie bilingue de poésie irlandaise-québécoise* (Le Noroît/Dedalus, Montréal/Dublin, 1993), *Sous le signe du phénix* (Guernica, 1985) et *Métamorphose d'une utopie, le pluralisme ethno-culturel en Amérique* (Presses de la Nouvelle Sorbonne, 1992). Dans le domaine de la fiction et de l'essai, il publie également *Golden Eighties*, un recueil de nouvelles (Balzac, Perpignan, 1994) ; *Les connexions dangereuses* (Arléa, 1995), premier essai sur la cybersexualité et *La République métis* (Balzac, 1997), une réflexion sur les rapports entre culture, politique et mondialisation. En 2004, il fait paraître *La ligne gothique* suivi, en 2005, de *La coïncidence*, deux premiers romans d'un triptyque qui sera complété par *Ramontel*, actuellement en cours de rédaction.

Sylvestre Clancier est l'auteur d'un ouvrage sur Freud (Éditions Erès, 1998), d'un ouvrage de politique fiction, d'une fable philosophique, *Le Testament de Mao* (Éditions J.P. Delville, 1976), d'un essai socio-historique, *La Vie quotidienne en Limousin au XIX^e siècle* (Éditions Hachette, 1976) et d'un essai sur la poésie, *La Voie des poètes* (Éditions Jean-Pierre Huguette, 2002). Il a surtout publié des poèmes et des fantaisies en prose, d'abord dans différentes revues littéraires, françaises, québécoises et italiennes (Cahiers des Saisons, Encres vives, F, Génération, TXT, Métamorphoses, Liberté, il Caffè...), puis en recueils. Il préside la Commission de poésie de la Société des gens de lettres de France. Il est également Secrétaire général du P.E.N. Club français et de l'Académie Mallarmé.