



## La pudeur des icebergs (2004)

À la mémoire de ma mère

*Faisant suite à deux spectacles avec lesquels il forme une trilogie (Utopie, 1997, et Amour, acide et noix, 2001), La pudeur des icebergs appartient à cette recherche dans laquelle la libération des codes est entièrement accomplie et pour ainsi dire achevée et ouvre sur la connaissance du corps. La rencontre avec le corps y est absolue, primitive et son esthétique donne accès à une scène archaïque qui est sans doute l'essence de son propos : c'est seulement sur cette scène que le corps peut être pensé comme geste, signe et signification. Par la danse, il est conduit au seuil du langage.*

*Aller à la rencontre de cette danse, ce n'est pas s'engager dans le processus de saturation de significations. C'est, au contraire, entreprendre le lent travail déconstructeur de la communauté des corps comme communauté brisée par le langage et retrouvée dans le geste archaïque de l'exposition et de la confiance.*

Georges Leroux, magazine Spirale

Théâtre de la Cité internationale  
en collaboration avec Arcadi  
22 février 2006  
[www.arcadi.fr](http://www.arcadi.fr)

**Chorégraphie** Daniel Léveillé - **Conseillère à la dramaturgie / répétitrice** Marie-Andrée Gougeon - **Danseurs** Frédéric Boivin, Mahtieu Campeau, Justin Gionet, Stéphane Gladyszewski, Ivana Milicevic, Emmanuel Proulx - **Concepteur des éclairages** Marc Parent - **Musique** Préludes op.28 by Frédéric Chopin - **Traitement sonore** David Kilburn & Laurent Maslé - **Direction technique / régisseur** Jean Jauvin - **Photographes** Rolline Laporte & Jacques Grenier

Présenté en première le 2 juin 2004 à l'Agora de la Danse, Montréal

### Coproducteurs

Daniel Léveillé danse, Fonds de création du réseau CanDanse et ses partenaires - Agora de la Danse, Brian Webb Dance Company, Festival Danse Canada, Centre National des Arts, Vancouver East Cultural Centre, avec le soutien de la Section Danse du Conseil des Arts du Canada - et Danspace Project (New York).