

## **Resolute Bay par attitude d'artistes**

**Vernissage le mercredi 8 mars 2006 de 18h00 à 20h30  
en présence des artistes**

**Exposition du 9 mars au 27 mai 2006**

Actif dans le monde de l'art contemporain international depuis quinze ans, **attitude d'artistes** est un duo d'artistes multimédia composé de Louis Couturier et Jacky Georges Lafargue. Le premier est né au Québec et travaille à Lyon alors que le second est né en France et travaille à Montréal. Photographes, vidéastes, metteurs en scène, documentalistes, mais également habiles promoteurs de leur art, ces artistes travaillent toujours en étroite relation avec un milieu pour en élaborer en quelque sorte le portrait collectif. **Attitude d'artistes** privilégie une forme esthétique apparemment simple et directe, si possible spectaculaire, et systématiquement accessible au grand public. Leur art est fondé sur un principe de communication et d'échange ; l'espace public est le lieu privilégié de leurs interventions. **Attitude d'artistes** se plaît à toucher aux symboles soit-disant intouchables ou aux objets presque sacrés pour rendre plus efficace leur représentation critique de certains problèmes sociaux et pour frapper l'imaginaire du public. En l'an 2000, le Centre culturel canadien avait ainsi livré sa façade, qui donne sur l'Esplanade des Invalides, à l'exposition de leurs provocants drapeaux français et canadiens transformés en étendards critiques jouant sur les thèmes de l'immigration et du racisme et qui avaient provoqué de vives réactions chez les passants. A ces portraits individuels *d'Identités flottantes*, éminemment urbains et ancrés dans une actualité internationale, la présente exposition oppose le portrait de groupe d'une communauté lointaine, locale, vivant dans des conditions extrêmes et divisée entre tradition et modernité.

Le passé récent de Resolute Bay, petit village du Nunavut, combiné à son climat font de cet endroit retiré du monde un territoire riche en histoires et témoignages. Resolute Bay est né en 1951 suite à une décision radicale du gouvernement canadien qui, pour des raisons de protection du territoire notamment face aux prétentions des Etats-Unis qui cherchaient à contrôler l'extrême nord du continent américain, provoqua l'établissement artificiel d'une région d'habitation située à l'endroit le plus septentrional du Canada. Seize Inuits y furent déplacés pour fonder une communauté devant servir à légitimer la propriété du Canada en ses régions les plus nordiques. Créée à toute vitesse pour des raisons politiques, cette zone de déportation est un lieu de mémoire important et ambigu de l'histoire du Canada, marqué à la fois par le souvenir d'un colonialisme impitoyable et par celui d'une fierté patriotique. C'est avec les habitants de ce lieu que **attitude d'artistes** a cherché à entrer en contact dans un double but : en faire retentir les voix et en montrer les visages, mais également donner quelque chose à la communauté en échange de ce que la communauté leur aura permis de prendre.

Aujourd'hui peuplé de 215 Inuits qui vivent avec le souvenir prégnant d'une naissance douloureuse et dans un environnement difficile limité à deux saisons (un hiver sans jour et un été sans nuit), Resolute Bay est le cadre d'une existence caractérisée par un quotidien répétitif, banal, lié inextricablement à la survie mais néanmoins connecté au monde par tous les moyens de communication moderne. C'est dans ce contexte que **attitude d'artistes** a créé **Resolute Bay**, une installation photographique et vidéographique accompagnée d'un ensemble d'œuvres sur papier donnant une représentation inédite de cette petite communauté lointaine dont le milieu français entendra parler pour la première fois et qu'il entendra s'exprimer directement grâce à la vidéo réalisée par les artistes. Cette vidéo est présentée au centre d'une structure monumentale représentant les murs d'une ancienne cabane de matériaux dangereux (portant toujours l'autocollant avertissant de son contenu « explosif ») devenue aujourd'hui, ironiquement, le principal lieu de réunion des jeunes Inuits du village. Le public verra ici s'effondrer quelques clichés relatifs à l'exotisme inuit.

Inscrit dans le programme officiel de *Francoffonies ! le Festival francophone en France*, l'exposition **Resolute Bay** est une version nouvelle de l'installation présentée du 20 décembre au 19 janvier dernier à l'Espace Méditerranée de Nice dans le cadre de l'Année du Canada à Nice. A l'occasion de cette seconde exposition, le Centre culturel canadien présentera, à partir de la mi-avril, une œuvre inédite qui sera réalisée par les artistes en mars 2006. Accompagnés par le critique d'art français Paul Ardenne, Louis Couturier et Jacky G. Lafargue seront retournés au Nunavut pour y réaliser une seconde vidéo filmée dans la nuit polaire, **Le voyage du jour dans la nuit**. Cette œuvre est en quelque sorte la trace du retour de l'œuvre **Resolute Bay** à son point d'origine, Resolute Bay.

« Durant l'été 2004, lors un premier séjour sur place, **attitude d'artistes** collecte une multitude d'informations relatives à Resolute Bay et à ses habitants : documentaires, interviews filmées, photographies de maisons, arpentage du milieu local... Une suite doit être donnée à ce premier travail sur le site, durant la saison d'hiver, en atmosphère cette fois nocturne (la nuit dure 24 h sur 24 h) et non plus diurne. Le projet de cette intervention de deuxième phase consiste à ériger en plein air, dans l'espace public même de Resolute Bay, un monumental écran de projection fait de neige. Cette structure est construite conjointement par les artistes et les habitants. Elle constitue à la fois une occasion de travail collectif et une distraction en un moment où l'activité locale est fortement réduite du fait de la nuit perpétuelle et des conditions météorologiques extrêmes qui accompagnent l'hiver polaire. Sur cet écran seront projetées en continu les images collectées en 2004 à Resolute Bay. » (extrait de la présentation du projet préliminaire à l'expédition de mars 2006, par Paul Ardenne)

**attitude d'artistes** a participé à de nombreuses expositions collectives parmi lesquelles : *Inuit, Inspirations*, Acropolis – Espace Méditerranée, Nice, 2005-2006 ; *TRAFIC Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, l'Écart, Québec, 2005 ; *Latitude : Terres de l'Atlantique*, l'Hôtel de Ville, Paris, 2004. Ses expositions personnelles incluent : *Une île à la mer et Road Island : attitude d'artistes*, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, 2004 ; *Une île à la mer & Road Island*, Circa, Centre d'expositions d'art contemporain, Montréal, 2003 ; *Portraits, Passages*, Centre d'art contemporain, Troyes, 2003 ; *Road Island*, Frac Réunion, Île de la Réunion, 2003 ; *Une île à la mer*, Musée de l'Arche, Saint-Pierre et Miquelon, 2003 ; *Identités flottantes*, Centre culturel canadien, Paris, 2000 ; *Festival international de photographie, Bitume*, Bruxelles, 1999. Leur prochaine exposition, une rétrospective de portraits datés de 1991 à 2006, sera présentée à la Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal.

L'œuvre **Resolute Bay** a été réalisée avec le soutien financier du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires Étrangères du Canada. La réalisation technique de la pièce centrale de l'installation a bénéficié du précieux concours de Ludovic Vallognes.

**Contact presse** : Service des Arts visuels, 5 rue de Constantine, 75007 Paris Tel : 01 44 43 21 49 ; fax : 01 44 43 21 99 ; email : [ilana.shamoon@www.canada-culture.org](mailto:ilana.shamoon@www.canada-culture.org)