

En collaboration avec
la Stratégie de Promotion des Artistes Acadiens sur la Scène
Internationale de la Société Nationale de l'Acadie

**LES
NUITS
ACADIENNES**

A LA MAROQUINERIE
LES 23, 24 ET 25 MARS 2006

JEUDI 23
SUZANNE LÉGER | FAYO

VENDREDI 24
JOSEPH EDGAR | LES PAÏENS

SAMEDI 25
KIT GOGUEN | CHUCK ET ALBERT

CONCERTS À 20H

LA MAROQUINERIE | 23, RUE BOYER | 75020 PARIS | M° GAMBETTA | 01 40 33 30 60
LOCATIONS : LA MAROQUINERIE | FNAC | POINTS DE VENTE HABITUELS

Tarif soirée : 16 € / tarif réduit : 12 €
Locations : La Maroquinerie - 01 40 33 30 60 - Fnac et points de vente habituels
COORDINATION FESTIVAL : Virginie Cointepas : 01 40 33 35 05

Les Nuits Acadiennes, 5^e édition

Les 23, 24, 25 mars 2006

à La Maroquinerie - Paris- 20^{ème}

Après le succès de l'édition 2005, en association avec la Société Nationale de l'Acadie, La Maroquinerie accueille pour la seconde année consécutive, les Nuits ACADIENNES. La salle de concert de La Maroquinerie et son restaurant offrent un cadre idéal pour faire de cet événement un moment exceptionnel et d'une convivialité rare entre artistes acadiens et public de tous horizons.

Peuple sans frontières, vivant principalement dans quatre régions de l'est du Canada (Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Ecosse, Ile-du-Prince-Edouard et Terre-Neuve), les ACADIENS ont à cœur de défendre leur culture et de la faire connaître au public français.

Encore mal connus, ces artistes qui ont « la musique aux oreilles et la danse aux pieds » militent pour un art de vivre, une culture exemplaire et symbolisent une francophonie résistante et jubilatoire.

Pendant trois nuits, ils montreront comment ils savent faire vivre leur patrimoine et lui donner des accents festifs très actuels.

Au programme :

Jeudi 23 mars :

SUZANNE LÉGER – Chanson folk
FAYO - Folk-Rock-cadien

Vendredi 24 mars :

JOSEPH EDGAR - Chanson folk
LES PAÏENS - Fusion jazz rock

Samedi 25 mars :

KIT GOGUEN - Chanson
CHUCK ET ALBERT - Humour

Et également, chaque soir, les « arrières-scènes » musicales organisées après chaque concert au restaurant de la Maroquinerie avec les artistes du festival et d'autres invités.

AU PLAISIR DE VOUS Y ACCUEILLIR POUR DES SOIRÉES RICHES EN SURPRISES...

Suzanne Léger

CHANSON FOLK

Jeudi 23 mars – 20h



La voix de Suzanne Léger a quelque chose d'envoûtant et d'original.

Cette jeune auteur- compositeur- interprète de 23 ans est troublante par sa maturité, son intensité, son timbre de voix si particulier. A la guitare, ou accompagnée à la mandoline, aux percussions et à l'accordéon, elle dévoile une musique ensorcelante, aux rythmes intrigants, un folk urbain aux accents d'Acadie.

Elle présente des textes sensibles et originaux, à la fois intimes et ouverts sur le monde. Elevée dans un milieu musical et rural à Sainte-Marie-de-Kent au Nouveau-Brunswick, elle est, comme on dirait en «chiac» acadien,

bien « groundée », les pieds ancrés sur terre.

Fière d'être acadienne, Suzanne Léger ne se cantonne pas pour autant dans un style folklorique révolu. Au contraire, elle fait partie de ces jeunes talents qui explorent les musiques du monde pour arriver à un résultat unique, témoin de sa richesse d'influences acadiennes et mondiales.

Fayo

FOLK-ROCK-CADIEN

Jeudi 23 mars – 20h

Jonglant avec les mots, Fayo est le digne représentant d'un Canada bilingue et moderne. Il s'amuse des mots et de son propre accent.

« L'Acadien ne parle pas français comme au Québec, ou comme les autres francophones d'Europe, d'Amérique ou d'Afrique. L'influence américaine se ressent chez lui dans le quotidien comme dans le langage populaire. » FAYO (Marlo Leblanc)

Le «chiac», cette langue, sa langue, fait partie intégrante de cette culture et de cette identité qu'il revendique sans cesse.

Premiers établissements colons, déportation des Acadiens, description crue et mordante de l'Acadie des années 2000, l'histoire et la réalité de l'Acadie depuis sa fondation sont les fils directeurs de son spectacle.

Avec humour et dérision, il nous invite dans son univers. Il crée une proximité et un échange unique avec le public. Ses morceaux emmenés par deux musiciens brillants célèbrent les harmonies et les racines communes des acadiens et des cajuns.



Joseph Edgar

CHANSON FOLK

Vendredi 24 mars – 20h

Voici peut-être le nouveau Bob Dylan de l'Acadie. Joseph Edgar nous propose une musique acoustique épurée. Épurée, mais avec beaucoup d'émotions à fleur de peau et à partager.



Joseph Edgar, aussi connu sous le nom de Marc Poirier, ex-chanteur principal du groupe *Zéro Celsius*, développe en solo depuis 1994 une sonorité plus acoustique, plus près de ses racines.

Une œuvre aux accents folk et à la saveur très personnelle. Des arrangements simples où les sonorités de la guitare acoustique et ceux de l'électrique s'entrelacent, avec une chaleur résolument acadienne qui transparaît de toute part.

Poète, dramaturge, parolier, compositeur, cet artiste aux multiples talents, joue sur la langue française et nous berce avec son «chiac», patois du sud-est du Nouveau-Brunswick.

Les Païens

FUSION JAZZ ROCK

Vendredi 24 mars – 20h

Créateurs de sons, artistes solides et complets, les Païens dégagent la magie et le «sweet» du jazz, joints aux élans et à la force du rock.

La richesse de leurs passions musicales et instrumentales, de leurs expériences individuelles et collectives, les font se classer dans une catégorie à part sur les côtes du Canada Atlantique.



Un son fluide, presque galactique, pour un groove original de Jazz-Rock.

Un univers instrumental emprunt de belles libertés d'expressions, dans la reconnaissance de nos richesses, de nos différences.

Au cœur des Païens, un trio ancré dans un échange de plus de 10 ans : Jean Surette (batter et percussionniste), Marc Arsenault (basse) Denis Surette (guitare), rejoints par Sébastien Michaud (trompette) et Eric Albert (clavier).

Et une mythologie païenne : «Pour la liberté, pour la différence!»
Le public ne s'y trompe pas, partout l'engouement est immédiat !

Kit Goguen

CHANSON

Samedi 25 mars – 20h

À 27 ans, Christian KIT Goguen, est reconnu comme une des vedettes montantes de l'Acadie.

Gagnant des prix « auteur-compositeur-interprète » du Gala de la chanson de Caraquet en 2003, Christian, ou plutôt Kit, est natif de Saint-Charles, dans le comté de Kent. Il s'est démarqué au courant des dernières années dans le spectacle à succès « Ode à l'Acadie ».

Bassiste, comédien, chanteur, il propose aujourd'hui ses compositions dans un spectacle aux sonorités intimes. La voix, les instruments acoustiques et les textes sont à l'honneur. Il écrit chacune de ses chansons comme une histoire, racontée par une personne qu'il incarne le temps d'une chanson. Des histoires de la vie, d'amour, de voyages.

« Je fais ce que j'aime, ce qui me touche moi, ce qui vient me chercher en espérant que ça va aller chercher le public à son tour. » Kit Goguen

Doué d'une voix riche, rauque, remarquable, Kit vous fait voyager dans son univers tout en douceur, tout en tendresse.



Chuck et Albert

HUMOUR

Samedi 25 mars – 20h



Il y a certaines choses qui ont toujours semblé aller bien ensemble : le pain et le beurre, le fricot et la poule, et bien sûr, Chuck et Albert !

Visages généreux, grandes gueules, violons et anecdotes de leurs villages, ces deux Acadiens de l'Île-du-Prince-Édouard débordent d'énergie et de bonheur sur scène.

Chuck et Albert Arsenault, autrefois membres du groupe acadien *Barachois* (musique traditionnelle acadienne), collaborent cette fois pour tenter de trouver des réponses à l'ultime question bilingue, « *C'est What?* ».

Ce duo dynamique, typiquement acadien, promet, de mimiques époustouflantes en mouvements endiablés, une soirée désopilante.

Avec leur présence comique, leur sincérité, leurs sketches et chansons, Chuck et Albert se considèrent chanceux de pouvoir divertir le public dans les deux langues « non » officielles du Canada : l'humour et la musique.

Bref historique

Depuis le milieu des années 1990, nombre d'artistes et de groupes acadiens avaient eu l'occasion de se produire dans le cadre de manifestations organisées dans différentes régions françaises, à l'occasion de grands festivals comme l'Interceltique de Lorient, le Chaïnon Manquant de Figeac, ou dans le cadre de tournées. Le bilan de cette percée de la scène acadienne au niveau régional était largement positif.

Cependant, en dehors de deux tentatives (octobre 1997 et mars 1999) qui concernaient exclusivement les milieux institutionnels et diplomatiques, la scène acadienne n'était jamais venue à la rencontre du milieu parisien.

Pour les amoureux de l'Acadie et organisateurs des premières éditions des NUITS ACADIENNES, Maurice Segall et Patrick Verbeck, il s'agissait donc d'entreprendre une nouvelle phase de cette démarche commencée en 1997 et de tester le « produit » acadien à Paris, dans un nouveau milieu, réputé difficile, mais incontournable pour faire connaître l'Acadie et sa culture.

Après l'expérience et le succès des deux premières éditions, la Stratégie de Promotion des Artistes Acadiens sur la Scène Internationale (SPAASI) a pris en charge la réalisation des NUITS ACADIENNES depuis 2003, tout en maintenant ses liens avec les initiateurs du projet.

En 2005, les NUITS ACADIENNES, organisées pour la première fois à La Maroquinerie, et en association avec Astérios productions, ont permis au public parisien de découvrir : Pascal Lejeune, Danny Boudreau, Dominique Dupuis, Grand dérangement, Vishten, Roland Gauvin. Ces artistes ont suscité l'enthousiasme du public et la reconnaissance des professionnels.

L'équipe de La Maroquinerie se souvient de cet événement comme un moment festif, convivial et atypique et se réjouit de cette nouvelle édition 2006, organisée à nouveau avec Astérios Productions.

La Stratégie de Promotion des Artistes Acadiens sur la Scène Internationale (SPAASI) est un mécanisme capable de soutenir les artistes professionnels et les industries culturelles qui cherchent à se faire connaître à l'international. Le but de la SPAASI est de faire passer l'ouverture à l'international sur une nouvelle phase, plus commerciale et mieux adaptée aux réalités des marchés européens francophones, pour des résultats concrets et mesurables à long terme.

Ce projet a été initié en 1999, par un consortium d'organismes responsables des arts et de la culture, pour répondre au besoin pressant de faire connaître la création acadienne à l'extérieur de l'Acadie, au Québec et ailleurs dans la francophonie mondiale.

La SPAASI a été confiée à la Société Nationale de l'Acadie (SNA). La SNA agit à titre de porte-parole du peuple acadien sur la scène internationale, collabore notamment avec la France et la Communauté Wallonie-Bruxelles et mène plusieurs initiatives culturelles sur les scènes régionales et internationales.

Contact Organisation :
Société Nationale de l'Acadie (SNA) :
Marie-Renée Duguay - marie-renee@nb.aibn.com
Tél : 06 33 59 03 00

Contact Coordination :
La Maroquinerie
Virginie Cointepas - la.maroq@wanadoo.fr
Tél : 01 40 33 35 05

RESERVATIONS CONCERTS- LA MAROQUINERIE : 01 40 33 30 60

