

Michel Tremblay



Le **Centre culturel canadien**
est heureux de vous inviter à rencontrer
Michel Tremblay
mercredi le 13 juin à 20h00.

Projection du documentaire
Entre les mains de Michel Tremblay de **Adrian Wills**
suivie d'une lecture par l'auteur
d'un extrait de **La Traversée du continent**,
roman inédit à paraître
aux éditions Leméac (Canada)
et Actes Sud (France).

RSVP : 01 44 43 24 91

L'Auteur : Figure dominante du théâtre québécois, Michel Tremblay s'est aussi imposé comme romancier, traducteur, adaptateur, scénariste, librettiste... En 1968, il prend la scène d'assaut avec *Les Belles-sœurs*. En utilisant le jocal, moyen d'expression de la classe ouvrière montréalaise, il donne aux gens ordinaires une voix jamais entendue auparavant et déclenche une polémique sans précédent. Dès cette époque, il joue un rôle primordial au sein de la littérature québécoise, défie la domination et la censure du clergé dans la vie intellectuelle, prône la place des femmes dans la société et inscrit dans l'universel la notion d'identité, qu'elle soit culturelle ou sexuelle. Traduite en trente-cinq langues, son Œuvre est de dimension balzacienne : vingt-huit pièces de théâtre, trois comédies musicales, treize romans, un recueil de contes, quatre recueils de nouvelles, sept scénarios de films, vingt-trois traductions et adaptations et un livret d'opéra où ses innombrables personnages revivent et s'entrecroisent sans cesse. Il a reçu plus d'une cinquantaine de prix littéraires et a été décoré des Arts et lettres en France et de l'Ordre national du Québec. La revue *Lire* fait figurer *Les Belles-sœurs* dans sa liste des cinquante pièces à inclure dans la bibliothèque idéale du théâtre des origines à nos jours. Par l'originalité de son style, la diversité de ses modes d'expression et la profondeur de sa vision du monde, Michel Tremblay compte parmi des auteurs marquants de notre temps.

Le Documentaire - Entre les mains de Michel Tremblay : Depuis les années 1960, l'écrivain Michel Tremblay puise son inspiration à Montréal, parmi les siens, donnant forme à une œuvre comptant près de 60 titres. Plus qu'un simple auteur prolifique, Tremblay est un demiurge dont l'univers évolue librement du théâtre au roman, en passant par le récit autobiographique. De Glasgow à Tokyo, en passant par Key West et Montréal, tel un chassé-croisé qui nous fait voyager à travers le temps et l'œuvre de Michel Tremblay, ce documentaire, présenté aux Rendez-vous du Cinéma québécois en février 2007, brosse un portrait intime de l'écrivain et mesure l'étendue réelle de son univers.
Réalisation : Adrian Wills. Production : Ciné Qua Non Média. Durée : 52 minutes.

Extrait du manuscrit : La légende veut que lorsque le Grand Manitou a eu terminé de dessiner la Saskatchewan à l'aide d'un morceau de fusain – quelques coups de crayon en guise d'horizon plat, une élévation ou deux pour briser la monotonie, un groupe de nuages dans le ciel parce que c'est plus joli –, il se serait rendu compte que tout ça était bien vide et aurait décidé d'inventer les céréales. Pour ajouter de la couleur et du mouvement. Le blé, l'avoine, le seigle et les autres graminées seraient donc apparus et, en dernier, le majestueux blé d'Inde qui peut monter jusqu'à huit pieds de haut à la fin août et, avec l'aide du vent, imiter à s'y méprendre le bruit de la mer qu'il n'a pourtant jamais connue. Il aurait ensuite peuplé tout ça d'animaux des plaines, de volatiles gras et appétissants, d'affreuses choses rampantes, aussi, vers de terre et serpents de toutes sortes – les vers afin d'aérer la terre, les serpents qui contrôlent la population de petits animaux –, avant de se résoudre à fabriquer le premier être humain. Un Cri, bien sûr. Pour régner et surveiller, organiser et sauvegarder. La légende ne dit pas si le premier Cri était un cultivateur, s'il a tout de suite compris l'importance des céréales ou découvert la saveur sucrée du maïs et ses vertus nutritives du premier coup, mais on prétend qu'il lui a dès le début voué une vénération sans borne, qu'il l'a vite élevé au rang de mythe, son premier, peut-être le plus important, qu'il lui a même inventé une légende qui veut que lorsque le Grand Manitou a eu terminé de créer la Saskatchewan... C'est donc une légende qui se mord la queue et qui se trouve par le fait même invérifiable. Comme toute bonne légende qui se respecte.

Centre culturel canadien
Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantine 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90
Fax : 01 44 43 21 99
Accès - Métro et RER : Invalides
Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93
Horaires d'ouverture :
mardi, mercredi,
et vendredi de 10h00 à 18h00
jeudi de 10h00 à 21h00,
samedi de 14h00 à 18h00