



Le Domino Ensemble, fondé par Gilles MOTTET (compositeur) et Nathalie NÉGRO (pianiste), est une formation de musique de chambre, non dirigée, dédiée à la musique d'aujourd'hui et aux créations.



Mardi 13 juin 2006
à
20h30

Ambassade du Canada

Claude VIVIER

PROGRAMME

Jean Pierre DROUET	<i>"Hop"</i> Percussion solo
Denis DION	<i>"A Marylis"</i> Piano solo
Gilles MOTTET	<i>"Dom-ino II"</i> Flûte et Percussions
André PREVOST	<i>Improvisation</i> Violoncelle solo
Claude VIVIER	Sonate Piano et Violoncelle
Gilles MOTTET	<i>"Dom-ino"</i> Flûte solo
Denis DION	<i>"Je cherche en vain mes mots"</i> [CRÉATION]"

Né à Montréal le 14 avril 1948, Claude Vivier étudie la composition avec Gilles Tremblay au Conservatoire de Montréal (1967-1970). Ses deux années d'études auprès de Stockhausen feront éclore sa personnalité musicale caractérisée par une prédilection pour la monodie et pour la Voix (seule ou en chœur), l'importance accordée aux textes, qui reflètent ses préoccupations spirituelles ou psychologiques, et une écriture qui se détachera progressivement des courants de la musique contemporaine pour devenir de plus en plus personnelle et dépouillée.

Entièrement voué à son art, Claude Vivier fut au nombre des rares compositeurs canadiens à vivre uniquement de leur musique. Lorsque Claude Vivier mourut peu avant son 35e anniversaire, le monde musical pleura la «disparition d'un compositeur québécois de génie». Il laissa une quarantaine d'œuvres marquées d'un style les plus personnels et les plus expressifs dans l'histoire de la musique canadienne.

Le Centre de Musique Canadienne | CMC

Le Centre de Musique Canadienne possède la plus vaste collection au Canada d'œuvres de musique de concert canadienne. La mission du CMC est de promouvoir les œuvres de ses compositeurs agréés au pays et dans le monde. Par le biais de sa musicothèque, le Centre est en mesure de prêter plus de 15 000 partitions ou œuvres de ses compositeurs canadiens de musique contemporaine. Quelque 900 CD présentant la musique de ses Compositeurs agréés, ainsi que des disques réalisés par des étiquettes canadiennes indépendantes, sont en vente au CMC. Le Centre fournit également sur demande un service d'impression et de reliure ainsi que des consultations sur le répertoire. On y a facilement accès, par l'entremise de ses cinq bureaux régionaux d'un bout à l'autre du Canada, ou de son site Web.

Le CMC est impliqué dans plusieurs projets éducatifs de portée nationale. Ils s'ajoutent à l'entreprise d'envergure en cours consistant à numériser toutes les partitions et œuvres de sa collection. En outre, le CMC effectue des recherches et administre plusieurs prix.

Jean Pierre DROUET

Jean-Pierre Drouet cherche et trouve la musique dans de multiples directions: création de nombreuses œuvres contemporaines, étude des musiques extra-européennes (zarb, tablas), improvisation, musique pour le théâtre, la danse, le cinéma, etc. Depuis des décennies, Jean-Pierre Drouet est un mineur de sons. Concertiste, improvisateur, il enrichit les filons musicaux qu'il exploite et prête sa musique à l'imaginaire des hommes et des femmes avec qui il travaille. Trapéziste du rythme, il affectionne aussi l'insolite instrumental. Il opère sans filet, transformant les sons, quotidiens ou connus, en une musique magique, qui distille de mystérieuses sensations, du rêve à la plus grande violence.

André PREVOST

ANDRÉ PRÉVOST, originaire de Saint-Jérôme de Terrebonne, Québec, est né en 1934 à Hawkesbury, Ontario. Il étudia neuf ans au Conservatoire de musique de Montréal où il travailla la composition avec Clermont Pépin et l'écriture avec Jean Papineau-Couture et Isabelle Delorme. En 1960, il obtint un premier prix de composition de ce conservatoire et alla poursuivre ses études à Paris grâce à des bourses du Conseil des Arts du Canada et de la province de Québec. Ses professeurs dans cette ville furent d'abord Messiaen, puis Dutilleux. Il revint à Montréal en 1962 et, l'année suivante, il gagna le Prix d'Europe. Deux ans plus tard, il retourna à Paris pour y étudier la musique électroacoustique avec Michel Philippot. Il passa l'été suivant au Berkshire Music Center de Tanglewood, Massachussets, où il travailla avec Copland, Kodály, Schuller et Carter.

À son retour au Canada, Prévost devint professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Professeur titulaire depuis plusieurs années, il y enseigne la composition et l'analyse.

Entre autres hommages, André Prévost a reçu la médaille du Conseil canadien de la musique en 1977, le trophée pour musique de concert de la Société des droits d'exécution du Canada et, en avril 1986, la décoration d'officier de l'Ordre du Canada.

André Prévost est décédé le 27 Janvier 2001.

NATHALIE NEGRO

Nathalie Négro étudie aux CNR de Marseille et de Nice, où elle obtient différents prix. Après une licence de musicologie à l'université de Provence, elle est lauréate du concours Claude Kahn et est finaliste au *Gaudeamus Interpreters* à Rotterdam.

Elle travaille avec différentes personnalités du monde musical, Claude Helffer, Gyorgy Kurtag, Pierre Laurent Aimard, Yvonne Loriod...

Sa rencontre déterminante avec le pianiste Jay Gottlieb lui permet d'approfondir de façon privilégiée les musiques d'aujourd'hui.

Elle est sollicitée pour de nombreuses créations et est invitée dans différents festivals en France et à l'étranger : Grande-Bretagne, Belgique, Espagne, Hollande, Albanie, Italie, Algérie, Tunisie, Nigeria, Canada ...

Elle se produit dans des concerts d'improvisations et avec différents ensembles comme l'Ensemble Capricorn de Londres, le groupe de création Art Zoyd , l'Ensemble Musiques Nouvelles... Depuis 1993 elle est la pianiste soliste de l'Ensemble Télémaque dirigé par Raoul LAY.

Elle a fondé en 2003, l'association Piano et Compagnie et le Domino Ensemble avec le compositeur Gilles Mottet.

Guillaume RABIER

Après avoir obtenu une médaille d'or de violoncelle et de musique de chambre au conservatoire d'Aix en Provence, il se voit décerner le Premier Prix de Violoncelle au CNR de Marseille.

En 1996, il obtient son D.E de professeur de violoncelle au CEFEDM. Il poursuit des études de perfectionnement à la Schola Cantorum avec Jean Guihen QUESYRAS de l'Ensemble Inter Contemporain et participe à des stages et master classes avec Mislav ROSTROPOVITCH, Michel STRAUSS et Philippe MÜLLER.

Il est actuellement violoncelle solo de l'Ensemble Télémaque et se produit avec d'autres ensembles, l'Orchestre Symphonique du Pays d'Aix, l'Ensemble Pythéas...

Professeur de violoncelle au Conservatoire d'Aix en Provence, ses activités pédagogiques l'amènent aussi à enseigner dans diverses académies d'été (Florigammes de Saint Flour, La Ciotat, Granges sur Vologne).

Christine CRESPI

Née en 1968 à Béziers, Christine CRESPI obtient une médaille d'or de flûte et de musique de chambre au CNR de Montpellier en 1992.

La même année, elle intègre l'Orchestre Français des Jeunes, dirigé par Marek JANOWSKI, puis deux ans plus tard, devient la flûtiste soliste de l'Ensemble Instrumental d'Opéra Junior à Montpellier, sous la baguette de Vladimir KOJOUKHAROV.

En 2001, elle intègre le groupe « Tijuca » (musique latino | classique) et « Co-Incidence » (collectif de compositeurs et d'interprètes de musique contemporaine). En 2003, elle crée le duo « Agua Fogo » avec un guitariste (style bossa-nova).

Depuis juin 2004, Christine CRESPI est la flûtiste soliste de l'Orchestre d'Harmonie Municipal de Nice.

Christian BINI

Né à Marseille, Christian Bini commence la musique par la batterie et étudie à l'Institut des arts rythmiques de Paris auprès de Daniel PICHON.

Attiré par la percussion contemporaine, il suit la formation de l'École des Percussions de Strasbourg, puis obtient ses Prix de Percussion et de Musique de chambre au Conservatoire de Toulon avec Georges VAN GUCHT, et obtient son prix à l'unanimité du jury au CNSM de Lyon. Il se produit avec différents orchestres symphoniques et ensembles de musique de chambre (Orchestre Philharmonique de Marseille, de Monte-Carlo, Musicatreize, Ensemble Polychronies...). Il est percussionniste soliste de l'Ensemble Télémaque, et est régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille et par l'Ensemble Musicatreize.

Christian Bini participe également à des enregistrements discographiques, à la création de nombreuses pièces de musique contemporaine et se produit dans les principaux festivals français et étrangers.

Denis DION

Québécois de naissance, Il obtient une maîtrise en composition à l'Université Laval en 1983 et un diplôme de doctorat à la University of Southern California (Los Angeles) en 1987.

Récipiendaire de plusieurs distinctions remportées au Canada, aux États-Unis et en Europe, il a composé un grand nombre d'œuvres de commandes pour des orchestres canadiens et étrangers ainsi que pour le cinéma. Son écriture fait appel tant aux ressources instrumentales qu'à l'électroacoustique.

Depuis 2000, Denis Dion se consacre entièrement à la composition. Il obtient le Prix Opus 2000-2001 dans la catégorie Création de l'année pour la «Pièce à la mère» (écrite pour orchestre à cordes et dispositif électronique), mais également en 2003 - 2004 toujours dans la catégorie création de l'année avec la pièce «De mains osées toiles» (pour ensemble, CD et traitements en direct sur des images de la vidéaste Carolane St Pierre et des textes de Rita Painchaud). De pair, le conseil québécois de la musique lui décerne le Prix Opus 2003- 2004 au titre de Compositeur de l'année.

Denis Dion est membre du Centre de Musique Canadienne depuis 1989.

Gilles MOTTET

Né à Nice Gilles Mottet obtient un premier prix de flûte traversière au Conservatoire de Nice, et son diplôme de musicien intervenant.

Il intègre la classe de composition de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille où il obtient un premier prix à l'unanimité.

Il est lauréat du 1^{er} prix du concours international de composition organisé par le Centre de Musique Contemporaine du Québec (Montréal) ainsi que d'une Mention spéciale du concours international de composition Fondation Valentino Bucchi (Rome) et du Prix de la SACEM .

Il compose pour des musiques de scène, des contes pour enfants et des pièces pour différents formations allant du soliste à des ensembles de musique de chambre.

Fondateur du collectif de compositeurs et d'interprètes Co-incidence et de l'association Pourquoi pas ?