

PRIX
FEMINA
2006Invitation
8 novembre
2006

Nancy Huston

Photo : John Foley Opale



L'auteur - Romancière et essayiste, Nancy Huston est née à Calgary au Canada. Elle commence ses études au Canada et les poursuit sur la côte Est des États-Unis où elle vit pendant cinq ans avant de s'installer définitivement en France en 1973. Sous la direction de Roland Barthes, elle obtient son diplôme de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales pour son travail sur le tabou linguistique. Elle publie en 1981 son premier roman, *Les Variations Goldberg* (écrit directement en français) puis alterne romans, essais, livres pour enfants (avec sa fille Léa) et scénarii (avec Yves Angelo ou Léa Pool). Elle a vu son œuvre traduite en une vingtaine de langues et récompensée de plusieurs prix littéraires, notamment le Prix du Gouverneur général pour *Cantique des plaines*, le Goncourt des lycéens pour *Instruments des ténèbres*, ainsi que le Prix des libraires du Québec et le Grand Prix des lectrices de Elle pour *L'Empreinte de l'ange*. **Lignes de faille a remporté le Prix Femina 2006.**

Christine Barbe pratique aussi bien la peinture sur toile que la photo ou la vidéo. Cette multiplicité des genres l'a amenée à collaborer à des conceptions de décors et de costumes pour l'opéra et le théâtre, et récemment à collaborer avec des écrivains sur des livres liant la narration écrite et la narration en peinture. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées en Europe, aux USA et au Japon ainsi que dans des collections permanentes de musées et fondations. Elle vient de réaliser une série inspirée par *Douze France* actuellement exposée à la Left Coast Galleries de Los Angeles. Certaines des toiles appartenant à cet ensemble seront exposées au Centre culturel canadien du 8 au 16 novembre 2006.

Chloé Réjon a été formée au Conservatoire National d'Art Dramatique à Paris. Elle joue actuellement dans *Don, Mécènes et Adorateurs* d'Alexandre Ostrovsky mis en scène par Bernard Sobel à Paris et en tournée. Elle jouera en mars 2007 au Théâtre National de Chaillot dans une pièce de Griboïedov aux côtés de Philippe Torreton dans une mise en scène de Jean-Louis Benoit. Au cinéma, elle a tourné dans le long-métrage de Thomas Lilti, *Les Yeux Bandés*, qui sortira au printemps prochain.

Le Centre culturel canadien vous invite à venir rencontrer **Nancy Huston**

en présence de la comédienne **Chloé Réjon**, du pianiste **Sacha Todorov** et de l'artiste **Christine Barbe** dont les toiles seront exposées,

le mercredi 8 novembre 2006 à 19h00
au Centre culturel canadien.

RSVP : 01 44 43 24 91

Douze France - Paru dans la collection Babel chez Actes Sud en mai 2004, *Douze France* est un portrait ludique et amoureux en douze tableaux, des plus sympathiques aux plus agaçants, du pays d'élection de la romancière. (Actes Sud, mai 2004)

Lignes de faille - Entre un jeune Californien du XXI^e siècle et une fillette allemande des années 1940, rien de commun si ce n'est le sang. Pourtant, de l'arrière-grand-mère au petit garçon, chaque génération subit les séismes politiques ou intimes déclenchés par la génération précédente.

Porté par la parole d'enfants victimes d'événements qui les dépassent et de choix qui leur échappent – qui les marqueront pourtant toute leur vie –, ce roman se construit à rebours, de fils en père et de fille en mère, comme on suit en remontant le fil de sa mémoire. Quel que soit le dieu vers lequel on se tourne, quelle que soit l'époque où l'on vit, l'homme a toujours le dernier mot, et avec lui la barbarie. C'est contre elle pourtant que s'élève ce roman éblouissant où, avec amour, avec rage, Nancy Huston célèbre la mémoire, la fidélité, la résistance et la musique comme alternatives au mensonge. (Actes Sud, août 2006).

Lignes de faille dans la presse :

«*Quatre héros, chacun étant le père ou la mère du précédent. Nancy Huston les fait parler dans une langue qu'elle a composée, pure et visionnaire, comme l'enfance.*» **Le Figaro**
«*Une émouvante narration inversée hantée par les drames du XX^e siècle.*» **Le Monde**

«*Son onzième roman, magnifique et déchirant, est une prouesse sur le plan de la technique narrative.*»

Le Nouvel Observateur

«*Une fiction parfaite, puissante. Et plus encore.*» **L'Express**