



Invitation  
20 novembre  
2006

# LÉON LE NUL

Le **Centre culturel canadien**  
en collaboration avec le **Festival Escapades**  
a le plaisir de vous convier  
à une **lecture-rencontre** autour de  
**Léon le nul** de **Francis Monty**  
avec le comédien **Martin Dion**,  
le **lundi 20 novembre à 14h30**.



Photos : Yves Renaud

**La pièce :** Entre deux mauvaises rencontres à l'école et les interventions d'une mère exaspérée, Léon mange des clous en cachette. Léon le nul, comme les autres enfants se plaisent à l'appeler, rêve de devenir un train, plus grand et plus puissant que tout le monde.

« Ça y est, le train bouge... Suffit d'attendre encore un peu... encore, encore un peu... et je crie en même temps que la sirène... »

*Je hurle, je hurle, je hurle de toutes mes forces, mais je n'arrive même pas à entendre le son de ma propre voix : l'air est rempli par le cri immensément puissant du train. Je veux devenir un train. Je veux devenir un train.*

*Un jour, j'arriverai à courir aussi vite que lui, à aller aussi loin que lui et à crier aussi fort que lui. Je n'ai qu'à manger des clous et attendre que mes anniversaires transforment mes jambes en roues. »*

RSVP : 01 44 43 24 94

**L'auteur :** Francis Monty est né en 1971 à Saint-Jean sur Richelieu. Il est également metteur en scène, marionnettiste et acteur. Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1997, section écriture dramatique, il obtient la même année une bourse de la Fondation William et Eva Fox qui lui permet de suivre un stage en conception et manipulation de marionnettes en Allemagne. Il a écrit de nombreuses pièces, parmi lesquelles *Par les temps qui rouillent* et *Traces de clowns*. Fondateur et codirecteur artistique du Théâtre de la Pire Espèce, il est cocréateur des pièces *Ubu sur la table* et *Persée* toutes deux produites par le Théâtre de la Pire Espèce. En 2004, Francis Monty a reçu le Masque du texte original décerné par l'Académie québécoise du théâtre, pour son texte *Romances et karaoké* produit par le Théâtre Le clou. En février 2006, le texte *Léon le nul* a reçu le premier prix du Conseil des arts de Montréal; il est édité aux éditions Lansman.

**Le comédien :** Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1984, Martin Dion fait partie de la compagnie Les Gens d'en Bas à Rimouski de 1978 à 1985. Jusqu'en 1992, il joue dans une quinzaine de productions notamment au Trident et à La Bordée dont *Being At Home With Claude* mis en scène par l'auteur René-Daniel Dubois. Il quitte ensuite Québec pour Montréal où on l'a vu, entre autres, dans *Les Mots* de et avec Jean-Pierre Ronfard au Nouveau Théâtre Expérimental (1998) et dans *Appelle-moi* d'Elisabeth Bourget au Théâtre d'Aujourd'hui (1995). À la télévision, il était de la distribution de *Bouscotte* de Victor-Lévy Beaulieu à Radio Canada et on peut le voir régulièrement dans *Les Poupées russes* sur le réseau TVA.

Centre culturel canadien  
Canadian Cultural Centre  
5, rue de Constantine 75007 Paris  
Tél : 01 44 43 21 90  
Fax : 01 44 43 21 99  
Accès - Métro et RER : Invalides  
Bus : 28, 49, 65, 69, 83, 93  
Horaires d'ouverture :  
mardi, mercredi,  
et vendredi de 10h00 à 18h00  
jeudi de 10h00 à 21h00,  
samedi de 14h00 à 18h00

escapades

Canada

AIR CANADA