

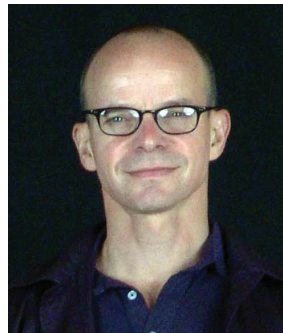


Invitation
14 décembre
2006

Robert Carsen & Michael Levine



Robert Carsen



Michael Levine

Robert Carsen, metteur en scène - Né au Canada, Robert Carsen étudie à l'Upper Canada College et à York University à Toronto avant de compléter sa formation de comédien à l'Old Vic Theatre School de Bristol. Il entame ensuite une carrière de metteur en scène qui le conduit dans les théâtres et les festivals du monde entier : Opéra de Paris, Scala de Milan, Metropolitan Opera, Vienna State Opera, Opéra d'Amsterdam, Opéra de Cologne, Liceu de Barcelone, Lyric Opera de Chicago, Fenice de Venise, Tokyo Opera Nomori, Opéra de Flandre etc., ainsi que les festivals d'Aix-en-Provence, de Salzbourg, de Florence et de Bregenz etc... À l'Opéra national de Paris, Robert Carsen a signé neuf nouvelles productions : *Manon Lescaut*, *I Capuletti e i Montecchi*, *Nabucco*, *Lohengrin*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Alcina*, *Rusalka*, *Les Boréades* et *Capriccio*. Créée au Festival d'Aix-en-Provence en 1991, sa production de *Midsummer Night's Dream* de Britten a obtenu le Prix du Syndicat de la critique en France. Pour Aix, il a également monté *Orlando*, *La Flûte enchantée* et *Semele*. Il a aussi monté *Salomé* pour l'Opéra de Lyon et *Les Noces de Figaro* pour l'Opéra de Bordeaux. Dans l'univers du théâtre parlé, Robert Carsen s'est notamment attaqué à *Mère Courage* de Brecht au Piccolo Teatro de Milan, *Rosenkrantz and Guildenstern Are Dead* de Stoppard à New York, *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde à l'Old Vic de Bristol et deux comédies musicales pour Andrew Lloyd Webber en Angleterre : *The Beautiful Game* et *Sunset Boulevard*. Il a conçu, pour le Théâtre du Châtelet, le spectacle *Nomade* avec Ute Lemper et, pour Disneyland Paris, *le Buffalo Bill's Wild West Show*. Robert Carsen est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres depuis 1996. Il a reçu à deux reprises le Prix Abbiati en Italie.

Michael Levine, scénographe - Canadien, il vit à Toronto. Il a étudié la scénographie à la Central St. Martin's School of Art and Design à Londres. Depuis 23 ans, il mène une carrière internationale comme scénographe et créateur de costumes. Il a travaillé entre autres pour l'Opéra de Paris, l'Opéra de Flandre, le Tokyo Opera Nomori, l'Opéra des Pays-Bas, le Lyric Opera de Chicago, le Metropolitan de New York, la Royal Shakespeare Company. Au Canada, il a travaillé pour le Shaw Festival, le Tarragon Theatre, le Soulpepper Theatre, le Ballet National du Canada et Dancemakers. Récemment, il a mis en scène et scénographié *l'Or du Rhin* pour la Canadian

À l'occasion de la création du 11 au 31 décembre 2006 à Paris de *Candide* de Leonard Bernstein, le Centre culturel canadien a le plaisir de vous convier à une soirée autour de Robert Carsen et de Michael Levine qui fêtent avec cette production leur vingtième collaboration, le jeudi 14 décembre 2006 à 20 heures. Rencontre animée par Hugues Gall.

RSVP : 01 44 43 24 94

Opera Co. Il a conçu les décors de *Madame Butterfly* au Metropolitan Opera. Michael Levine a reçu diverses récompenses parmi lesquelles un Gemini Award et 2 Dora Awards. Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Hugues Gall - Président de l'IFCIC, Conseiller d'État, Membre de l'Institut de France, il est également Commandeur de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre National du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Officier des Palmes Académiques. En 1969, Hugues Gall est nommé secrétaire général de la Réunion des théâtres Lyriques Nationaux. Rolf Lieberman, alors Directeur de l'Opéra de Paris, le choisit ensuite comme adjoint. En 1980, il est appelé à la direction du Grand Théâtre de Genève. Il y restera quinze ans, faisant de cette maison un haut lieu de la vie lyrique en Europe. En 1995, il est nommé à la tête de l'Opéra national de Paris. Il y reste jusqu'en 2004.

Hugues Gall est administrateur de l'Établissement public de l'École du Louvre, de l'Opéra Comique et de la Fondation Nouriev. Il a reçu le prix Montaigne en 1996, le prix Grand-Siècle-Laurent Perrier en 1999 et a été élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 2002.