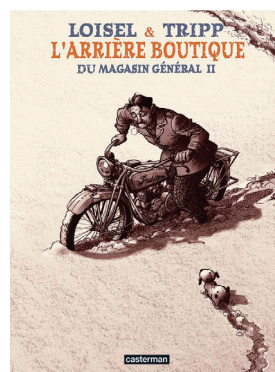


Loisel & Tripp



Dans le cadre de sa 34^e édition du 25 au 28 janvier 2007, le festival poursuit une collaboration entreprise depuis maintenant quatre ans avec le Centre culturel canadien. Après Seth, Dave Cooper et Jimmy Beaulieu, le Festival accueille à Angoulême et à Paris en janvier Régis Loisel et Jean-Louis Tripp.

RSVP : 01 44 43 24 91



Magasin Général - Tome 2 : Loisel et Tripp ont concocté ensemble, avec une gourmandise très communicative, une chronique énergétique et très humaine, peuplée de personnages intenses et savoureux. Leur attachement partagé pour le Québec — Loisel y réside, Tripp y a enseigné — a servi de moteur à cette histoire truculente, qui ne ressemble à rien de ce que l'un ou l'autre a publié auparavant. Fondée sur la complémentarité de leurs savoir-faire, leur collaboration porte autant sur le texte que sur le dessin, et se nourrit du meilleur de leurs talents respectifs.

L'Arrière boutique du Magasin général - Tome 2 : L'album nous dévoile les coulisses du Magasin général, et c'est un vrai plaisir pour le lecteur de découvrir la démarche de travail de ses auteurs. Ce sont des doubles pages, sur lesquelles sont reproduits en vis-à-vis les story-boards crayonnés de Loisel (page de gauche) et les encrages de Tripp (en bichromie sur la page de droite) qui témoignent de l'originalité de cette collaboration.

Régis Loisel est né dans les Deux-Sèvres en 1951. Il signe ses premiers travaux au milieu des années 70 lors de l'éclosion de la bande dessinée « adulte » dans diverses publications de l'époque (Mormoil, Pilote, Tousse-Bourin, etc.), mais c'est à partir du début des années 80 que sa carrière « décolle » réellement avec la série *La quête de l'oiseau du temps* (Dargaud), scénarisée par Serge Le Tendre. Il est également l'auteur de

Peter Pan (Vents d'Ouest), autre série à succès, et de divers one-shots tels que *Troubles Fêtes* (Les Humanoïdes Associés). Il a également collaboré à divers longs-métrages d'animation et a été distingué en 2003 par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême. Il réside à Montréal, au Canada.

Né en 1958, **Jean-Louis Tripp** publie ses premières planches dans *Métal Hurlant* en 1977. Son premier album, *Le Bœuf n'était pas mode* (en collaboration avec Marc Barcelo), paraît en 1978, puis vient la période Futuropolis, de 1982 à 1985. En parallèle, il commence chez Milan la publication des aventures de Jacques Gallard (4 tomes), *Parfum d'Afrique*, *Soviet Zigzag* (prix de la presse Angoulême 1987), *Zoulou Blues* (prix du public Angoulême 1988) et *Afrikaans Baazart*. En 1989, il interrompt sa production de bandes dessinées pour se livrer aux activités artistiques les plus diverses : peinture, sculpture, pièces uniques de mobilier, ainsi que fresques en mosaïques. Il revient ensuite au dessin par le biais des livres pour enfants (Milan), de l'illustration (Flammarion, Presse Pocket, Milan, *Elle*, Autrement), et de story-boards. En 2002, Il dessine celui du film de Tronchet, le *Nouveau Jean-Claude*, ainsi que son adaptation en bande dessinée (Albin Michel). En 2003, il part au Québec enseigner la bande dessinée à l'Université du Québec en Outaouais et dessine *Paroles d'Ange* (Glénat). Jean-Louis Tripp partage sa vie entre Paris et Montréal.

Centre culturel canadien
Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantine 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90
Fax : 01 44 43 21 99
Accès - Métro et RER : Invalides
Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93
Horaires d'ouverture :
mardi, mercredi,
et vendredi de 10h00 à 18h00
jeudi de 10h00 à 21h00,
samedi de 14h00 à 18h00