

Pol Pelletier



« Et telle une prophétesse,
une pythie ou une druide,
elle fait surgir un
monde mythique nouveau... »

« C'est un véritable ouragan de vie...
Un phénomène qui dépasse,
et de loin, les frontières du théâtre. »

Le centre culturel canadien
a le plaisir de vous convier
au spectacle de **Pol Pelletier**,
Une Contrée sauvage appelée Courage,
le jeudi 22 mars à 20h00.

Une Contrée sauvage appelée Courage

Une œuvre fleuve composée de textes, chansons, danses
conçue par Pol Pelletier autour de grands affluents :
Les Vaches de nuit de **Jovette Marchessault**,
Élégie au génocide des nasopodes de **Michel Garneau**,
La Pérégrin chérubinique de Jovette Marchessault.
Avec la participation de **Alan Madec**, accordéoniste breton
pour la musique et de **Jette Bastian**, pour la lumière
et la collaboration à la mise en scène.

Pol Pelletier : Elle compte trente ans de métier comme actrice,
auteure, metteuse en scène, professeure et théoricienne.
Artiste complète, elle chante, danse et joue en quatre
langues. Elle a été cofondatrice et codirectrice de deux
compagnies qui ont marqué l'histoire du théâtre québécois :
le Théâtre expérimental de Montréal (1975-1979) et le
Théâtre expérimental des femmes (1979-1985) où elle a fait
un travail de pionnière pour le rayonnement des femmes
dans les arts de la scène. Dans les années 1990, elle fonde la
Compagnie Pol Pelletier et crée une série de spectacles : *Joie*,
Océan, et *Or* qui ont ébloui les publics à Montréal et en tournée
nationale et internationale. Tous ces spectacles ont remporté
de nombreux prix dont celui du « Masque de l'interprétation
féminine » décerné par l'Académie du théâtre en 1998 pour
Joie et *Océan*. Pol Pelletier est aussi connue comme une

pédagogue exceptionnelle. En 1988, elle fonde le « Dojo pour acteurs », le premier centre d'entraînement pour
artistes de la scène au Québec. Elle met sur pied une méthode : la méthode Dojo connue internationalement comme
permettant l'accès à un état d'éveil dans la pratique du métier. Acrobates, mimes, chanteurs, danseurs, metteurs
en scène, scénographes, près de 2000 personnes ont été initiées à l'approche Dojo. Elle a aussi enseigné sa méthode
à l'Université du Québec à Montréal, au Cirque du Soleil, à la Nouvelle compagnie théâtrale, à l'École nationale de
théâtre à Montréal et dans d'autres pays pour divers organismes.

Depuis quelques années, elle travaille en France où elle a joué ses dernières œuvres, *Nicole c'est moi* et *Une Contrée
sauvage appelée Courage* créée avec la complicité d'un musicien breton et d'une chorégraphe metteuse en scène
danoise.

Centre culturel canadien
Canadian Cultural Centre
5, rue de Constantine 75007 Paris
Tél : 01 44 43 21 90
Fax : 01 44 43 21 99
Accès - Métro et RER : Invalides
Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93
Horaires d'ouverture :
mardi, mercredi,
et vendredi de 10h00 à 18h00
jeudi de 10h00 à 21h00,
samedi de 14h00 à 18h00

RSVP : 01 44 43 24 95