

Les lieux du festival

La Maison des Arts (du 23 mars au 1^{er} avril)

Place Salvador Allende - Créteil
www.filmsdefemmes.com
Tél. 01 49 80 38 14. Métro : Créteil Préfecture (Terminus)
Séances à 12 h, 13 h, 14 h, 15 h, 16 h, 16 h 30, 17 h,
18 h, 19 h, 20 h, 21 h, 21 h 30

Cinéma du Palais et ses trois salles (du 26 au 30 mars)

Les séances de 20 h 30 sont suivies d'un débat.
Centre Commercial du Palais - 40, allée Parmentier
- Créteil. Tél. 08 92 68 91 23. Email : cpalais@magic.fr
www.lepalais.com. Métro : Créteil Université

Cinéma La Lucarne (du 21 mars au 3 avril)

Séances : 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 21 h
MJC du Mont Mesly 100, rue Juliette Savar -
94000 Créteil. Tél. : 01 45 13 17 00

Email : mjcmontmesly@nerim.net

http://mjcmontmesly.nerim.net

Métro : Créteil Préfecture

Transports :

- Navettes gratuites tous les soirs depuis Créteil à destination de Paris Bastille et Châtelet au départ de la Maison des Arts après la fin de la dernière séance
- Navettes gratuites pour l'accès aux quatre séances de la Lucarne au départ de la Maison des Arts

Tarifs :

Billet à l'unité : Plein tarif 5 €. Réduit 4 €, Scolaire 2,30 €, Soirée de Gala 7 €

5 formules d'abonnement valables pour toutes les séances, sur toute la période du festival et sur les trois lieux : Pass FIFF 55 €, Carte FIFF 38 € (10 entrées), Pass Etudiant 27 €, Carte duo 27 € (6 entrées), Carnet collectivité 38 € (10 billets). Catalogue : 5,50 € (4 € dans le cadre d'un abonnement) frais de port 2,90 €

Possibilité de commande par correspondance pour les abonnements : AFFF, Maison des Arts, Place Salvador Allende, 94000 Créteil.

Billetterie, abonnements et catalogues en vente à la Maison des Arts à partir du 20 mars (13 h-19 h)

Catalogue disponible à partir du 19 mars auprès des librairies Les Mots à la bouche, 6 rue Ste-Croix de la Bretonnerie, Paris 4^e et **Violette & Co**, 102 rue de Charonne, Paris 11^e

Le 29^e Festival International de Films de Femmes est organisé par l'AFFIF. Fondatrices : Elisabeth Tréhard et Jackie Buet - Directrice : Jackie Buet - Présidente : Ghais Jasser. En coproduction avec la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne (MAC), Directeur : Didier Fusillier. Avec le soutien du Conseil Général du Val-de-Marne, de la Ville de Créteil, de la DRAC Ile-de-France, de la Délégation à la Cohésion Sociale et à la Parité, du Conseil Régional d'Ile-de-France, du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative, de l'Ascé, de la Commission Européenne, de la Mission Ville de Créteil, de la Préfecture du Val-de-Marne, du Rectorat de Créteil. Avec la participation spéciale en 2007, de : Canal+, l'Université Paris XII, Cinéma le Max Linder, l'Association Beaumarchais, Laser Vidéo Titres, les éditions le Manuscrit, l'imprimerie de Bussac, la RATP, la FNAC, CinéCinéma, Arte, British Council, Le Cinéma des Cinéastes, France Bleu, Télérama, Positif, l'Humanité, Centre des Arts (Engien) et les Centres Culturels étrangers.

Compétition

Le Festival poursuivra son engagement envers les réalisatrices avec une compétition internationale de longs, de courts-métrages et de documentaires inédits. En tout **50 films** et un **jury** de professionnels dont : Marylin Alasset, Laura Benson, Noëlle Châtelet, Philippe Grandrieux, Loïc Magneron, Daniel Vigne, Maryse Wolinski. Tous les films sont à découvrir en exclusivité à la Maison des Arts !

Longs-métrages fiction (liste en cours)

- *How is Your Fish Today ?* de Xiaolu Guo (Chine/Royaume-Uni, 2006, 83')
- *Shoot The Messenger* de Ngozi Onwurah (Royaume-Uni, 2006, 89')
- *The Man of No Return* de Katya Grokhovskaya (Russie, 2006, 104')

Longs-métrages documentaires (liste en cours)

- *Bigger Than Barbie* de Tina Davies (Norvège, 2006, 52')
- *Enemies of Happiness* de Eva Mulvad (Danemark, 2006, 58')

Courts-métrages (liste en cours)

- *Phantom Canyon* de Stacey STEERS, USA, 2006, 10'
- *Match-Making* de Anna FENCHENKO, Russie, 2006, 27'
- *La Promenade* de Marina DE VAN, France, 2006, 35'

Graine de Cinéphage

Un jury de jeunes collégiens et lycéens de la région est invité à décerner son palmarès et à attribuer un prix parmi cinq longs-métrages - (liste en cours).

Nos partenaires cinéma de Créteil

Les Cinémas Du Palais (26 au 30 mars)

• Panorama des sorties :

- Gipsy Caravan* de Jasmine Dellal, Doc, USA, 2006, 1 h 05
- Puccini et moi* de Maria Maggenti, Fiction, USA, 2006, 1 h 22
- Dans les cordes* de Magaly Richard-Serrano, France, 2006, 1 h 30
- Il serait une fois* de Sandrine Veysser, France, 2005, 1 h 18
- Unveiled* de Angelina MacCarone, Allemagne, 2006, 1 h 37

• Programme en direction du jeune public :

Europe en courts (sélections de 10 courts métrages européens destinés aux enfants)

Linéa dans les jardins de Monet de Leana Anderson

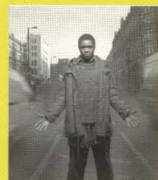
Au Cinéma la Lucarne (21 mars au 3 avril)

Tous les garçons et les filles

- *La femme enfant* de Raphaëlle Billetdoux, France, 1980, 1 h 40
- *Ça Brûle* de Claire Simon, France, 2006, 1 h 51
- *Sarajevo mon amour* de Jasmina Zbanic, Bosnie Herzégovine, 2005, 1 h 30
- *La faute à Fidel* de Julie Gavras, France, 2005, 1 h 39
- *Water* de Deepa Mehta, Inde, 2005, 1 h 57



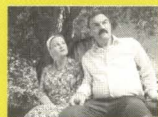
HOW IS YOUR FISH TODAY



SHOOT THE MESSENGER



ENEMIES OF HAPPINESS



MATCH-MAKING



SARAJEVO MON AMOUR

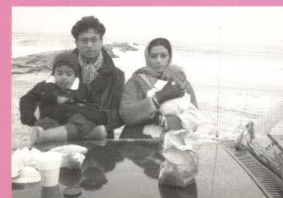
Hommage à Mira Nair

Réalisatrice indienne de renommée internationale, installée à New-York. Elle nous fera découvrir les rives de l'exil et nous interrogera sur les notions de double culture et d'intégration.

Au programme :

- *India Cabaret*, doc, Inde/RU, 1985, 58'
- *Salaam Bombay !* Inde/RU, 1988, 113'
- *Kama Sutra*, Inde, 1997, 112'
- *Le Mariage des moussons*, Inde/USA, 2001, 110'

Elle sera parmi nous le 25 mars pour une journée en son honneur avec la présentation en Avant-Première de son nouveau film *The Namesake* (en partenariat avec la Fox, sortie en salle, début avril 2007).



THE NAMESAKE

Soirée de gala

Dimanche 25 mars
à 21 h

Maison des Arts
Grande salle
En présence de la réalisatrice
The Namesake
de Mira Nair, 2006,
122'

Sans oublier

— Les ateliers « graine de cinéphage » : ateliers de formation aux métiers du cinéma ouverts aux collégiens et lycéens (en collaboration avec leurs établissements et le Rectorat)

— Le concours de scénario, en partenariat avec les éditions Le Manuscrit (www.manuscrit.com)

— Les leçons de cinéma : tous les jours rencontre avec une réalisatrice (ouvert au public)

— Les quotidiens du Festival. Un journal papier distribué en salle et un journal télé diffusé à 20 h.

Et nouveautés, le journal en ligne sur <http://films-femmes.blogspot.com>



Télérama

Télérama,
nouvelle formule,
télé, radio, cinéma, livres,
concerts, théâtre, danse...
Retrouvez toute
l'actualité culturelle.

www.telerama.fr

Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne Maison des arts - Place Salvador Allende

- 94000 Créteil - France

Informations : 00 33 1 49 80 38 14 - **Administration** : 00 33 1 49 80 38 98 - filmsfemmes@wanadoo.fr
www.filmsdefemmes.com

Relations Presse : Michèle Latraverse, Florence Michel
00 33 1 43 54 32 21
filmsfemmes.presse@wanadoo.fr / latraverse@noos.fr

CRETEIL DU 23 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2007
FILMS DE FEMMES

29^e FESTIVAL INTERNATIONAL

Maison des Arts Créteil Val de Marne
Tel 01 49 80 38 98
www.filmsdefemmes.com

Les rendez-vous du festival

This programme is available in English on our web site : www.filmsdefemmes.com



AWAY FROM HER



THE MAN OF NO RETURN



CHARLOTTE RAMPLING



MIRA NAIR



CLAIRE DEVERS



YES

evene.fr

l'Humanité



Grande Salle, Maison des Arts

● **Vendredi 23 mars à 21 h, Soirée d'OUVERTURE du Festival**

The man of no return de Katya Grokhovskaya, Russie, 2006, 104'
En présence des réalisatrices, et des membres des jurys

● **Samedi 24 mars à 21 h, Avant-Première**
Away From Her de Sarah Polley (Canada, 2006, 105')
en sa présence

● **Dimanche 25 mars à 21 h, Avant-Première**
Soirée Hommage à Mira Nair
The Namesake de Mira Nair (Inde/USA, 2006, 122')
en sa présence

● **Lundi 26 mars à 21 h, Soirée de Gala Autoportrait**
Charlotte Rampling (en sa présence)
Sous le sable de François Ozon (France, 2000, 95')

● **Mardi 27 mars à 19 h, Avant-Première**
Soirée de Gala Arte
Le Pendu de Claire Devers (France, 2006, 90') en présence de Dominique Blanc, Dominique Reymond et de l'équipe du film.

● **Jeu 29 mars à 21 h, Soirée de Gala So British**
en partenariat avec le **British Council**
Yes de Sally Potter (RU, 2005, 95')

● **Samedi 31 mars à 20 h 30, soirée de Gala de Palmarès**, en présence des membres des jurys et des réalisatrices.



Respect !

Placé sous le signe du respect et des désirs, le Festival s'impliquera auprès des réalisatrices et du public, pour défendre un cinéma attentif aux changements de notre société et en comprendre les enjeux immédiats et futurs. À travers plus de 130 films, nous revisiterons les espaces inter-générationnels, les rapports sociaux et de sexe. Nous valoriserons nos désirs et savourerons en partage ceux de l'autre côté de la Manche.

Jackie Buet

Notre invitée d'honneur Charlotte Rampling



© KEITH HAMSHIRE

Invitée d'honneur de notre 29^e édition, elle nous offrira le plaisir de parcourir la filmographie de ses plus grands films de ces dix dernières années. L'année 2000 marque son retour avec **Sous le sable** de François Ozon. Elle reçoit alors un César d'honneur en 2001. L'actrice joue également aux côtés de Jacques Dutronc dans la comédie **Embrassez qui vous voudrez**. En 2006, elle partage l'affiche avec Jean Rochefort dans la dernière comédie d'Antoine de Caunes intitulée **Désaccord parfait**.

Avec elle, nous partagerons cette magnifique histoire du cinéma des deux côtés du channel.

Soirée de gala

Charlotte Rampling
Lundi 26 mars à 21 h
Sous le sable
de François Ozon
(France, 2000, 95')
en sa présence

Au programme :

- **Désaccord parfait** d'Antoine de Caunes, France, 2006, 91'
- **Vers le Sud** de Laurent Cantet, France, 2006, 115'
- **La clé de la maison** de Gianni Amelio Italie, 2004, 105'
- **Embrassez qui vous voudrez** de Michel Blanc, France, 2002, 103'
- **La Cerisaie** de Michael Cacoyannis, Grèce, 1999, 137'
- **Sign and Wonders** de Jonathan Nossiter Allemagne, 1999, 108'
- **The Queen** de Stephen Frears, RU, 2006, 99'

Avant-Premières

- **Le Pendu** de Claire Devers, France 2006, 90'
- **Away From Her** de Sarah Polley, Canada 2006, 105'
- **The Namesake** de Mira Nair, Inde/Usa, 2006, 122'



LE PENDU

Soirée de gala

Avant Première Arte
Mardi 27 mars à 19 h,
Le Pendu
de Claire Devers
France, 2006, 90'
en présence de
Dominique Blanc,
Dominique
Reymond et
de l'équipe du film

So british !

En partenariat avec le **British Council** et en présence de plus de 25 réalisatrices, nous plongerons dans les nouveaux courants et perspectives du cinéma britannique à travers un patchwork sucré-salé de 40 films.

Au programme nous retrouverons : Sally Potter, Kim Longinotto, le collectif Amber...



A BIT OF SCARLETT



Hommage à Sally Potter :

- **La leçon de tango**, RU, 1997, 100'
- **Orlando**, RU, 1992, 92'
- **Yes**, RU, 2004, 100'
- **The man who cried**, RU, 2000, 100'



ORLANDO DE SALLY POTTER

Soirée de gala

So British !
Jeudi 29 mars à 21 h,
Maison des Arts
Grande salle
Yes de Sally Potter
(Royaume Uni, 2005, 95')

Nous découvrirons les nouvelles œuvres de **Pratibha Parmar, Lynne Ramsay Antonia Bird, ou Ngozi Onwurah...**

- **Nina's Heavenly Delights** de Pratibha Parmar, 2006, 94'
- **Morvern Callar** de Lynne Ramsay, 2002, 93'
- **The Hamburg Cell** de Antonia Bird, 2004, 90'

Nous irons à la rencontre de la nouvelle génération de réalisatrices en présentant leurs premières œuvres : Amma Asante, Andrea Arnold, Lisa Gornick, Sandra Goldbacher, May Miles Thomas, Beata Hughes...

La rétrospective complète des œuvres de **Sandra Lahire** (1950-2001), figure majeure du cinéma expérimental féministe.

Trois collectifs auront « carte blanche » pour décliner la nouvelle vague du cinéma britannique.

- **Birds Eye View**, le tout jeune festival de films de femmes anglais.
- **Cinenova**, distributeur de films et de vidéos réalisés par des femmes depuis les années 80.
- **Lux**, qui produit diffuse et défend les œuvres d'artistes contemporains collabore à l'hommage à Sandra Lahire et à la rétrospective de Margaret Tait.



MORVERN CALLAR



TICK TOCK... DE USA GORNICK



ONE LIFE, DE MAY MILES THOMAS



JOHNNY PANIC, DE SANDRA LAHIRE



THE SCAR, D' AMBER COLLECTIF

Histoires de voir : les désirs

Au studio Varda tous les jours de 14 h à 22 h

Pour sa quatrième année, cette section s'amusera et s'étonnera autour de la notion de « désirs » dans tous les domaines :

politique, économie, famille, sexualité, environnement...

● **Studio Bercot à l'école de la mode** de Valérie Garel, France, 2006, 52'

● **Mag Bodard un destin** de Anne Wiazemsky, France, 2006, 52'

● **Day Night Day Night** de Julia Loktev, États-Unis, 2006, 94'

● **Judith Butler, philosophe en tout genre** de Paule Zajdermann, France, 2006, 52'

● **Les tomates violent rouge** de Andréa Bergala, France, 2006, 52'

Séance spéciale autour du travail de **Marie Mandy**, Belgique

● **J'aurais pas mourir, juste me tuer**, France, 2005, 30'

● **Les seins ont aussi commencé petits**, France, 2004, 26'

● **Comment le dire à sa mère**, France, 2005, 26'



MAG BODARD UN DESTIN



STUDIO BERCOT À L'ÉCOLE DE LA MODE

On y danse !

Dimanche 25 mars à 18 h
Projection spéciale d'un film sur le tango suivie d'une démonstration et d'une initiation.

Les forums

sur des thèmes d'actualité le public s'exprimera en présence de nos invité(e)s

● **Forum n° 1** : Sexisme et racisme (avec la revue Nouvelles Questions Féministes) **Samedi 24 mars à 16 h**, en piscine

● **Forum n° 2** : Et le respect alors ?

Mardi 27 mars à 18 h, en piscine

● **Forum n° 3** : Le cinéma britannique et ses enjeux

Jeudi 29 mars à 18 h, en piscine

● **Forum n° 4** : Désirer, c'est quoi ?

Vendredi 30 mars à 18 h, en piscine

● **Forum n° 5** : Les nouvelles perspectives féministes

Samedi 31 mars à 16 h, en piscine

Les expositions

Blessures de femmes



La violence contre les femmes est un phénomène universel qui ignore les barrières de la richesse, de la culture ou de la race et souvent même de la raison. L'exposition de **Catherine Cabrol** intitulée « Blessures de femmes » organisée par l'association V-Day est là pour nous le rappeler.