

# LA LA LA HUMAN STEPS AMJAD CHORÉGRAPHE ÉDOUARD LOCK

COMMUNIQUÉ

*Le ballet romantique, comme vous ne l'avez jamais vu !*

**Montréal, le 10 avril 2007** - À compter du 26 avril prochain, le public montréalais aura l'occasion de découvrir *Amjad*, la toute dernière création du réputé chorégraphe québécois **Édouard Lock**. Les amateurs de danse contemporaine et plus largement d'art en général, sont conviés à ce rendez-vous incontournable présenté par la **Place des Arts au Théâtre Maisonneuve jusqu'au 5 mai**. Cette œuvre de la troupe **La La La Human Steps** entreprendra par la suite une vaste tournée mondiale.

Fidèle à sa réputation de chorégraphe audacieux et éclectique, Édouard Lock s'inspire cette fois de certains des plus importants ballets de l'époque romantique notamment *Le Lac des cygnes* et *La belle au bois dormant*. À partir de ce thème, le chorégraphe épouse avec poésie, tradition et modernité. *Amjad* sera donc composé en partie de passages de ces ballets, déconstruits, reconstruits et adaptés à des univers musicaux et chorégraphiques actuels. Édouard Lock prolonge avec *Amjad* son exploration du corps comme entité abstraite et extrême. Le chorégraphe poursuit ainsi une démarche artistique qui faisait écrire en décembre 2002 au quotidien français *Libération* que Lock « ...voudrait libérer les corps de toute fonctionnalité, jusqu'à l'abstraction, comme le fit le ballet romantique ».

Pour interpréter *Amjad*, La La La Human Steps peut compter sur une troupe de neuf danseurs d'une force et d'une versatilité étonnantes maniant avec brio les techniques à la fois du ballet classique et de la danse contemporaine. **Xuan Cheng**, une nouvelle venue, est originaire de Chine où elle fut membre du Ballet Guangzhou de 2000 à 2006; elle a remporté la médaille d'or dans la section adulte du 3<sup>e</sup> concours international de ballet de Shanghai en 2004. **Andrea Boardman** a pour sa part été danseuse principale aux Grands Ballets Canadiens pendant une dizaine d'années et s'est jointe à la troupe en 2001 tandis que **Zofia Tujaka** qui a complété sa formation à la Royal Winnipeg Ballet School, s'est jointe à La La La Human Steps en 1997; elle en est à sa troisième création avec Lock. **Talia Evtushenko** a dansé notamment avec le Ballet National du Canada et les Peter Schaufuss Balleten avant de rejoindre la troupe en 2006 et **Mistaya Hemingway**, a dansé entre autres dans de nombreux ballets de Balanchine ainsi que dans des œuvres de William Forsythe et Nacho Duato; elle a rejoint la troupe pour *Amelia*. Du côté masculin, le québécois **Bernard Martin** a été lui aussi un danseur des Grands Ballets Canadiens où il a interprété les œuvres des plus célèbres chorégraphes et il s'est joint à Lock pour *Amelia*. Membre successivement de plusieurs compagnies de ballets des États-Unis et du Canada, **Keir Knight** en est à sa troisième participation avec la troupe. **Jason Shipley-Holmes** a fait partie du Royal Winnipeg Ballet et des Grands Ballets Canadiens avant de danser dans *Salt/Exaucé* et *Amelia*. **Dominic Santia** s'est joint à la troupe en 2006 après avoir terminé un baccalauréat en beaux-arts à la Juilliard School où il a eu l'occasion d'interpréter des œuvres de José Limon et Nacho Duato entre autres.

Pour la création de l'univers sonore de *Amjad*, Lock a fait appel au compositeur **Gavin Bryars** qui participera de la même inspiration que le chorégraphe et puisera donc aux sources classiques des musiques de Tchaïkovsky composées pour *Le lac des cygnes* et *La belle au bois dormant*. La réinterprétation des deux œuvres sera fidèle à la tradition de l'époque qui adaptait ces œuvres pour grand orchestre à une formation de musique de chambre. Quatre musiciens interpréteront cette création musicale sur scène sous la direction de **Njo Kong Kie** au piano avec **Élisabeth Giroux** au violoncelle, **Jill Van Gee** à l'alto et **Jennifer Thiessen** également à l'alto.

**Amjad** est aussi l'occasion pour Édouard Lock de renouer avec certains de ses plus fidèles collaborateurs. Le compositeur new-yorkais **David Lang** est aussi invité à créer des compositions originales dont une trouvera également son inspiration du ballet *Le lac des cygnes*. De plus, Édouard Lock intégrera à l'univers sonore une pièce du jeune montréalais **Blake Hargreaves** qui conçoit des instruments électroniques pour lesquels il compose des pièces de musique expérimentale à saveur heavy rock dite « bruitiste » ou « noise ».

La scénographie d'*Amjad* est assurée par le seul et unique **Armand Vaillancourt**. Pionnier de l'affirmation artistique québécoise, ses œuvres sculpturales ont depuis longtemps franchi nos frontières. Une rencontre fascinante et prometteuse entre ce créateur hors normes et l'univers d'Édouard Lock. Les costumes sont signés **Vandal**, fidèle collaboratrice de Lock depuis l'époque d'*Infante, c'est destroy*. Quant au film projeté sur écran géant, c'est une réalisation d'**Édouard Lock** et à nouveau une collaboration avec le réputé directeur photo **André Turpin** (*Congorama, Amelia, Maëlstrom*).

Choisi l'un des meilleurs chorégraphes du monde par les réputés *Dance Magazine* de Tokyo et *Ballettanz* de Berlin, **Édouard Lock** dirige la troupe La La La Human Steps qu'il a fondée depuis 1980. Récipiendaire de plusieurs honneurs à l'échelle nationale et internationale, ses œuvres (*Human Sex, 2, Infante, c'est destroy, Exaucé/Salt, Amelia*) ont fait le tour de la planète et suscité partout étonnement et admiration. Il a collaboré avec David Bowie et Frank Zappa. Le Ballet de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater et Le Ballet National de Hollande lui ont commandé des chorégraphies. Deux films d'art ont été produits à partir de ses œuvres et il a lui-même conçu et réalisé *Amelia*, un long métrage présenté dans de nombreux festivals et maintes fois récompensé pour ses qualités exceptionnelles.

À la suite d'une résidence de création au **Théâtre Maisonneuve** mis à leur disposition du 3 au 10 avril par **la Place des Arts**, **Amjad** sera présenté du **26 avril au 5 mai**. Ce spectacle est une production La La La Human Steps en coproduction avec le Centre national des Arts d'Ottawa, le Centre d'art international Singel d'Anvers, le Het Muziektheater d'Amsterdam, le Théâtre de la Ville de Paris et jouit du soutien spécial de ImPulsTanz de Vienne et de la Société de la Place des Arts de Montréal. Les billets sont en vente dès maintenant à la PDA, au [www.billetteriepda.qc.ca](http://www.billetteriepda.qc.ca) ou en téléphonant au 514.842.2112 ou 1.866.842.2112.

#### TOURNÉE CANADIENNE

<b>20, 21 avril</b>	Première mondiale, Centre national des Arts, Ottawa
<b>26 avril au 5 mai</b>	Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts
<b>15 mai</b>	Hummingbird Centre for the Performing Arts, Toronto
<b>5 juin</b>	Grand Théâtre de Québec
<b>14, 15, 16 juin</b>	Centre in Vancouver for the Performing Arts
<b>20 juin</b>	Manitoba Centennial Concert Hall, Winnipeg

**La La La Human Steps** jouit du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du Ministère du Patrimoine Canadien, du ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada.

La La La Human Steps tient également à remercier ses partenaires majeurs la Fondation Daniel Langlois, la Fondation Stephen R. Bronfman, Cascades inc. et Power Corporation.

Pour en savoir plus [www.lalalahumansteps.com](http://www.lalalahumansteps.com)

#### Sources :

<b>La La La Human Steps</b>	Sylvie Deslauriers, 514.274.0149 ou <a href="mailto:cinecom@ca.inter.net">cinecom@ca.inter.net</a>
<b>Place des Arts</b>	Marie-Josée Poisson, 514.285.4390 ou <a href="mailto:mjpoisson@pda.qc.ca">mjpoisson@pda.qc.ca</a>