

# LISA KLAPSTOCK / PAULETTE PHILLIPS

Du 29 novembre 2007 au 2 février 2008 au Centre culturel canadien  
vernissage le mercredi 28 novembre à 18h00

accès jusqu'à 20h30

Dans le cadre officiel des Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid (du 22 novembre au 1er décembre), événement culturel européen rendant compte des spécificités et des convergences des pratiques artistiques entre nouveau cinéma, vidéo et art contemporain, le Centre culturel canadien présente la première grande exposition en France des artistes canadiennes Lisa Klapstock et Paulette Phillips. Composée d'installations vidéographiques et de photographies, cette exposition réunit un ensemble d'œuvres majeures de ces artistes de Toronto.



Lisa Klapstock, *Ambiguous Landscapes*, 2003-2005. Photo © Lisa Klapstock

Le regard de **Lisa Klapstock** aime à confronter le spectateur à des lieux de passage, vides ou achalandés, qu'elle réduit à des plans rabattus (volées de marche, replis de terrain) éminemment ambigus. Sa pratique artistique examine les mécanismes du regard et le rôle de l'objectif dans la construction de la perception, ainsi que notre expérience de l'environnement quotidien. L'exposition est axée sur la série de cinq petits paysages vidéographiques *Ambiguous Landscapes* (2003-2005) et la série photographique *Threshold* (2001-2002) ouvrant des vues indiscrettes sur les cours arrière de maisons de ville de Toronto. En première mondiale, le Centre culturel canadien présente également l'installation vidéographique *Field Studies* (2007) qui plonge le spectateur dans une expérience sonore et visuelle totalement inédite : une double projection en plan fixe y traduit de manière bouleversante le rapport de l'individu à la foule dans un espace public abstrait et brouillé où la figure humaine est réduite à une tâche en mouvement.



Paulette Phillips, *The Floating House*, 2002. Visuel © Paulette Phillips

Les créations vidéographiques de **Paulette Phillips** explorent les dérapages du comportement et de la pensée qui transforment des situations courantes (marcher dans une foule, regarder le paysage, visiter un lieu touristique) en événements mystérieux. Le paradoxe, le traumatisme, le décalage, l'inconfort sont des éléments récurrents dans son œuvre. Présentées pour la première fois en France, quatre œuvres vidéographiques engagent le spectateur dans des drames latents structurés autour d'une double tension, perceptuelle et émotive : *It's about how people judge appearance* (2001), *The Floating House* (2002), *Crosstalk* (2004) et *Monster Tree* (2006) associent diverses formes de voyeurisme à une approche paradoxale, réunissant l'indifférence et l'indifférenciation urbaines et la curiosité spectaculaire associée à la forme cinématographique du suspense.

## Contact presse :

Service des arts visuels

T : 01 44 43 21 49 / 01 44 43 21 55 - F : 01 44 43 21 99

E : [patricia.quevedo@www.canada-culture.org](mailto:patricia.quevedo@www.canada-culture.org)

**Lisa Klapstock / Paulette Phillips**  
**Du 29 novembre 2007 au 2 février 2008**

Centre culturel canadien - 5, rue de Constantine 75007, Paris  
Renseignements : 01 44 43 21 90 - [www.canada-culture.org](http://www.canada-culture.org)