

,
L E X T A S E M U S I C A L E
L E C A S
G L E N N G O U L D

COLLOQUE INTERNATIONAL
LE 6 ET 7 MARS 2008

**CENTRE CULTUREL CANADIEN
AMBASSADE DU CANADA**

5 RUE DE CONSTANTINE
75007 PARIS

COMITÉ ORGANISATEUR

Isabelle Lasvergnas, UQAM
Ghyslaine Guertin, Université de Montréal
Sophie de Mijolla-Mellor, Université de Paris VII
Marianne Baudin, Université de Paris VII
Vincent Estellon, Université de Poitiers

FRAIS D'ENTRÉE COLLOQUE : 30 EUROS
ÉTUDIANTS SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE UNIVERSITAIRE : GRATUIT

JEUDI 6 MARS 2008 14H-18H45



13h30 : Inscriptions
Présidence Vincent Estellon

14h-14h30 : Introduction Isabelle Lasvergnas
14h30-15h15 : Sophie de Mijolla-Mellor, *“Le ravissement par l’Art”*
15h15-16h : Marianne Baudin, *“L’expérience du sublime”*
16h-16h30 : Pause
16h30-17h15 : Extraits d’archives filmographiques sur Glenn Gould
17h15-17h45 : André Hirt, *“L’écoute de l’événement, la surprise”*
17h45 -18h45 : Discussion générale

GHYSLAINE GUERTIN, commentatrice

VENDREDI 7 MARS 2008 9H30-18H30

MATINÉE
Présidence Isabelle Lasvergnas

9h30-10h15 : Cecilia Pugliese, *“Contemporary Mandalas”*
10h15-11h : Dominique Fessaguet, *“Écritures de l’extase”*
11h-11h30 : Pause
11h30-12h15 : Vincent Estellon, *“Glenn Gould, magicien et médecin
hypocondriaque du corps-piano”*
12h15-13h : Discussion générale

APRÈS MIDI
Présidence Marianne Baudin

14h30-15h15 : Ghyslaine Guertin, *“La recherche de la belle forme”*
15h15-16h : Martine Béland, *“Le voyant aveugle”, une perspective
nietschéenne sur le cas Gould”*
16h-16h30 : Pause
16h30h-17h15 : Philippe Choulet, *“L’extase singulière du temps selon Gould”*
17h15-18h30 : Plénière et conclusion

POUR INFORMATION : extase.musicale@hotmail.com

Le nombre de places étant limité, il est recommandé de s’enregistrer à l’avance à cette même adresse internet.

Partant des écrits de Glenn Gould sur le langage des formes musicales et leur dimension proprement apollinienne - la musique dans la musique elle-même - le colloque posera la question de l’héritage gouldien dans la compréhension du processus de sublimation de l’acte créateur, et notamment, ce que le musicien nomme l’extase.

La quête, chez Gould, de “l’extase exubérante” est indissociable de sa conception de “la beauté”, faite d’expérience de recueillement, de solitude, de non savoir, dont participe l’élan du corps dans l’élaboration du sens de l’œuvre. Le chant que le pianiste fait entendre bien au-delà de l’instrument musical, la voix qui s’abandonne, exprime l’inexprimable, l’irreprésentable de l’état extatique du moment. L’extase est élation du Moi, mais elle est également reliée à la fonction “essentiellement thérapeutique” que Gould confère à l’art : celui-ci pour lui est remède contre la souffrance existentielle et écran protecteur contre “la temporalité terrestre”.

Comment cerner l’expérience de création singulière de Gould, et l’interprétation qu’il en a lui-même donnée ? Dans un questionnement interdisciplinaire, psychanalyse, philosophie, esthétique, musicologie, entourant d’une part, l’art et la musique, et d’autre part, le cas Glenn Gould, on visera à ouvrir de nouvelles pistes d’interrogation.

LISTE DES PARTICIPANTS

Marianne Baudin

Maître de conférences, chargée de recherches en psychopathologie et psychanalyse,
Université Paris VII, psychanalyste

Martine Béland

Chercheur post-doctoral, Département de philosophie, Université de Montréal, Canada

Philippe Choulet

Professeur de Chaire Supérieure en Philosophie au Lycée Fustel de Coulanges à
Strasbourg, et Professeur d'histoire de l'art à l'Ecole Emile Cohl, Lyon

Vincent Estellon

Maître de conférences, Faculté des lettres, Université de Poitiers, psychanalyste

Dominique Fessaguet

Psychologue clinicienne, psychanalyste, enseignante-chercheur à l'université Paris VII

André Hirt

Professeur de Chaire Supérieure de Philosophie, Professeur de Première Supérieure,
Lycée Claude Fauriel, Saint-Etienne

Ghyslaine Guertin

Professeur associé, Faculté de musique, Université de Montréal, Canada

Isabelle Lasvergnas

Professeur titulaire, Université du Québec à Montréal, (UQAM), psychanalyste, membre
de la Société canadienne de psychanalyse

Sophie de Mijolla-Mellor

Professeur des Universités, directeur, École Doctorale de Recherches en
Psychanalyse, Université de Paris XIII, psychanalyste, membre du Quatrième Groupe,
Groupe de psychanalystes de langue française

Cecilia Silvana Pugliese

Pianiste, professeur Conservatorio Luis Gianneo, chercheur, Fondation Glenn Gould,
Mar del Plata National University, Buenos Aires, Argentine