

Concert



Centre  
culturel canadien  
Paris

Invitation  
13 mai  
2008

# Yannick Rieu



Le centre culturel canadien a le plaisir de vous convier à un **concert de jazz** mettant en vedette

**Yannick Rieu** (*saxophones et composition*),

**Philippe Soirat** (*batterie*),

**Laurent Fickelson** (*piano*)

**Nicolas Rageau** (*contrebasse*) et

**Gilles Naturel** (*contrebasse*),

**le mardi 13 mai à 20h00**

**RSVP : 01 44 43 24 94**

Né au Canada de parents français, **Yannick Rieu** a grandi en Gaspésie et au Saguenay (Québec). Après des études aux Conservatoire de Rennes (France), Chicoutimi, Québec et Montréal, il entreprend une carrière de saxophoniste de jazz à partir de 1980. Dès 1988, la bible du jazz, « Down Beat », le classe au nombre des 20 saxophonistes les plus prometteurs au monde, aux côtés de Branford Marsalis, Joe Lovano et Courtney Pine. Yannick Rieu s'est produit notamment au Canada, en France, en Allemagne, en Suisse, en Chine, au Japon et au Brésil, et séjourne régulièrement à Paris. Yannick Rieu est le récipiendaire du Prix Oscar Peterson 2006 pour la qualité de son art et sa contribution exceptionnelle au développement du jazz canadien. Il a reçu trois Félix de l'ADISQ pour ses albums *What Is the Colour of Love* (1996), *Little Zab* (2000), et *"I" Is Memory* (2006) dans la catégorie album jazz de l'année. En 2007, il sort son huitième disque enregistré à Paris, *Saint-Gervais*, sur le label Justin Time.



**Laurent Fickelson** étudie le violon et le piano à l'âge de six ans. Après un Bac en littérature musicale, étudie à l'American School of Music, en 1985-1986. [à suivre]



**Nicolas Rageau** découvre le jazz et s'initie à la contrebasse alors qu'il étudie au Centre d'Information Musicale (CIM) à Paris en 1985-1986. [à suivre]



Né en 1961 à Menton, **Philippe Soirat** grandit au son du jazz qu'écourent ses parents. Après des débuts en autodidacte il étudie au conservatoire de Monaco et au centre Musical contemporain de Nice. [à suivre]



**Gilles Naturel** est né en 1960 à Paris dans une famille de musiciens. Il apprend le piano à l'âge de 6 ans, le violon au conservatoire à 8 ans. [à suivre]

**Centre culturel canadien**  
**Canadian Cultural Centre**  
5, rue de Constantine  
75007 Paris  
Tél : 01 44 43 21 90  
Fax : 01 44 43 21 99  
**Accès :** Métro et RER : Invalides  
Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93  
**Horaires d'ouverture :**  
Du lundi au vendredi  
de 10h00 à 18h00,  
jeudi jusqu'à 20h00.

Canada

## Les musiciens [suite]



Né en 1961 à Menton, **Philippe Soirat** grandit au son du jazz qu'écourent ses parents. Après des débuts en autodidacte il étudie au conservatoire de Monaco et au centre Musical contemporain de Nice. Il s'installe à Paris en 1986 et fréquente l'école informelle du jazz faite de rencontres et d'expériences entre musiciens. Très vite les concerts se multiplient et il accompagne la plupart des musiciens de la scène française et internationale tels que Barney Wilen, Ricky Ford, Lee Konitz, Yannick Rieu, Lionel et Stéphane Belmondo, Lou Donaldson, Dee-dee Bridgewater, Ray Brown, Laurent de Wilde, Johnny Griffin, Mark Turner ou Steve Grossman.



**Laurent Fickelson** étudie le violon et le piano dès l'âge de six ans. Après un Bac en littérature musicale, il étudie à l'American School of Music en 1985-1986. Il donne ses premiers concerts en 1988. En 1990, il entre dans le groupe de Simon Goubert, se produit dans les clubs parisiens et enregistre *Haiti* (1992). En 1994, il forme son sextet et enregistre avec cette formation *Under The Sixth* en 1998. Parallèlement, il travaille avec Yannick Rieu et enregistre *What Is The Colour of Love*. En 1993, obtient le premier prix du concours de musiques actuelles de Rennes. En 1998, entre dans le groupe des frères Belmondo et enregistre avec eux *Infinity* (1999), *Live au Plana* (2001), *Hymne au soleil* (2003), récompensé par cinq Victoires de la musique. En 2001, il forme son trio et sort *Secret Mood*. Entre 1998 et 2006, il joue dans plusieurs festivals : Montréal, Vienne, Marciac, New York, North Sea, Paris etc...



**Gilles Naturel** est né en 1960 à Paris dans une famille de musiciens. Il apprend le piano à l'âge de 6 ans, le violon au conservatoire à 8 ans. Il étudie la contrebasse en autodidacte en 1976 et débute le Jazz avec Georges Brown en poursuivant des études de Biologie à Paris 7. Il est actuellement l'un des contrebassistes les plus demandés à Paris et a joué avec Barney Wilen de 1989 à 1996. Il joue régulièrement en France et à l'étranger avec des musiciens tels que : Johnny Griffin, Lee Konitz, Steve Grossman, Tom Harrell, Ray Briant, Archie Shepp, Doug Raney et de nombreux autres... Il enregistre un double CD , *Belleville* pour le label Cristal Records. Il est nommé par l'académie du jazz en janvier 2008.



**Nicolas Rageau** découvre le jazz et s'initie à la contrebasse alors qu'il étudie au Centre d'Information Musicale (CIM) à Paris en 1985-1986. Pourtant essentiellement autodidacte, il étudie sporadiquement dans le cadre de rencontres privées avec des musiciens ou lors d'ateliers avec Dennis Irwin, Barry Harris, John Webber, Charlie Haden et David Liebman. Jusqu'en 1994, il joue à Paris et participe à plusieurs festivals, le Festival J.V.C. «Halle That Jazz», le Festival Radio-France de Montpellier En 1994, il s'installe à New-York où il vit les premières heures du célèbre Club de Jazz, Small's, ce qui lui donne l'occasion de jouer avec de nombreux musiciens de la mouvance bop ou hard bop. Entre 1996 et 1999, il revient régulièrement en France pour des tournées de plusieurs semaines avec le quartet franco-américain de Grant Stewart. De retour en France en 1999, il rejoint l'orchestre du saxophoniste Xavier Richardeau avec lequel il effectue de nombreuses tournées. Il fait partie du Duc des Lombards Jazz Affair. Il accompagne ou a accompagné aussi de nombreux musiciens parisiens ou de passage et participe à de nombreux festivals: JVC Paris (2002), Marciac (2002,2005), Calvi (2001,2002), Montlouis (2001,2003,2006), Lateste (Arcachon 2001), Fête des Jazz (Foire de Paris 2001,2002), Neuville du Poitou (2003,2004,2005,2006,2007), Foix (2001,2002,2003), et en Espagne, à Pampelune (2001,2002,2004,2007), Tolède (2001,2002,2004) et Malaga (2002).