



Invitation
14 novembre
2008

Claude Vivier



Le Centre culturel canadien a le plaisir de vous convier le **14 novembre 2008 à partir de 15h30** à un hommage au compositeur canadien

Claude Vivier

à l'occasion du 60^{ème} anniversaire de sa naissance et du vingt-cinquième anniversaire de sa mort.

Réservation : 01 44 43 24 95

Cet hommage réunira des personnalités, spécialistes de l'œuvre de Claude Vivier, parmi lesquelles **Harry Halbreich**, musicologue, **Paul Méfano**, compositeur et chef d'orchestre, **Julien Bilodeau**, compositeur, **Roland Auzet**, compositeur et percussionniste, **Jay Gottlieb**, pianiste et le quintette **Arte Combo**.

Le programme :

15h30 : *Visionnement de **Kopernikus***, opéra rituel de mort de Claude Vivier. Enregistré en public au Gas-holder Cultuurpark Westergasfabriek, Amsterdam en 2004 ; une production du Deneder Landse Opera

17h30 : **Table ronde** «Claude Vivier, un compositeur hors-temps» animée par **Gérard Pape**

- Claude Vivier et l'esprit d'enfance préservé par Harry Halbreich
- Claude Vivier, l'enfant prodige par Paul Mefano
- Les œuvres tardives de Claude Vivier par Julien Bilodeau
- La musique électroacoustique de Claude Vivier par Gerard Pape

19h00 : Réception

20h00 : **Concert**

- *Variations 1* par **Gérard Pape**
- *Shiraz* par le pianiste **Jay Gottlieb**
- *Cinq Chansons* par le percussionniste **Roland Auzet**
- *Samarkand* par le pianiste **Jay Gootlieb** et le quintette à vents **Arte Combo** sous la direction de **Paul Méfano**

Claude Vivier (14 avril 1948, Montréal – † 7 mars 1983, Paris) est né de parents inconnus et est adopté à deux ans par une famille modeste. À l'âge de dix-huit ans, il s'inscrit au Conservatoire de musique de Montréal où il étudie sous la direction du compositeur Gilles Tremblay (1967-1970). Ses toutes premières œuvres datent de cette époque. Boursier du Conseil des Arts du Canada, il entreprend en 1971 des études en Europe. Il travaille la composition et l'électroacoustique avec Gottfried Michael Koenig à l'Institut de Sonologie d'Utrecht, puis la composition avec Karlheinz Stockhausen et l'électroacoustique avec Hans Humpert à Cologne. Ses deux années d'études en Europe font éclore sa personnalité musicale, caractérisée par une prédilection pour la monodie et pour la voix, par l'importance des textes et enfin par une écriture de plus en plus personnelle et dépouillée.

Il revient à Montréal en 1974 où il commence à se faire connaître. À l'automne de 1976, il entreprend un long voyage en Extrême-Orient, principalement au Japon et à Bali. En 1981, il est nommé Compositeur de l'année par le Conseil canadien de la musique. En juin 1982, grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, Vivier part pour Paris où il entreprend l'écriture d'un opéra sur la mort de Tchaïkovski ; ce sera *Trois airs pour un opéra imaginaire*, créé à Paris, au Centre Georges Pompidou, par l'Ensemble Itinéraire sous la direction de Paul Méfano. Le 7 mars 1983, il est poignardé à mort par un jeune Parisien, plus tard appréhendé et condamné pour ce meurtre. Sa dernière œuvre, *Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele (Crois-tu en l'immortalité de l'âme ?)*, contient l'étrange prémonition de sa mort prématurée.

Centre culturel canadien - Canadian Cultural Centre

5, rue de Constantine - 75007 Paris

Tél : 01 44 43 21 90 - Fax : 01 44 43 21 99

Accès : Métro et RER : Invalides, Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00, jeudi jusqu'à 20h00.