

Folle de Dieu



L'Ambassadeur du Canada
Monsieur Marc Lortie

a le plaisir de vous inviter à la projection de

Folle de Dieu
un film de **Jean-Daniel Lafond**

le mercredi 12 novembre à 19h00
en présence du réalisateur

Réservations **obligatoires** :
reservation@numericable.fr

Le film. *Folle de Dieu*, c'est d'abord une grande histoire d'amour. Le récit de la passion liant une femme à Dieu, son *Divin Époux*, pour lequel elle va abandonner son fils et son pays. Cette œuvre dessine un portrait étonnant de Marie de l'Incarnation, née Marie Guyart en France en 1599, fondatrice, en 1639, des Ursulines de Québec. Plus qu'un documentaire biographique, le film de Jean-Daniel Lafond est un *thriller* spirituel dans lequel la comédienne Marie Tifo entre dans la peau de cette femme a priori inaccessible, qui abandonne son fils de douze ans pour entrer au couvent.

Après avoir vu le Canada en songe, elle quitte la France pour rejoindre les territoires inhospitaliers de la Nouvelle-France. Éducatrice, bâtisseuse, elle contribue grandement à établir une relation très ouverte avec la population amérindienne. Écrivaine infatigable, elle laisse une œuvre abondante d'une extrême élégance ; chroniqueuse, elle livre un témoignage précieux sur le pays qu'elle découvre; grande mystique, elle exprime dans un langage troublant un itinéraire spirituel de femme hors du commun.

Ce film en forme de roman documentaire accompagne la démarche de la comédienne, qui tente de percer le mystère de Marie de l'Incarnation. Elle va croiser dans sa recherche des historiens et des artistes qui contribuent à construire une part du personnage. Chemin faisant, elle affronte le texte théâtral établi par Jean-Daniel Lafond à partir de la correspondance et des écrits spirituels de la religieuse. En effet, pendant plus de trente ans, Marie de l'Incarnation a adressé à son fils des centaines de lettres pleines de lyrisme et de sensualité. En s'emparant des mots, Marie Tifo donne voix et corps à cette autre Marie par-delà le temps et l'espace. Érigeant un pont entre deux époques, le film parvient à faire de Marie de l'Incarnation notre contemporaine. Un voyage historique et artistique exceptionnel.

Le réalisateur. Jean-Daniel Lafond est né en France, où il a été professeur de philosophie, critique de cinéma à *La Revue du cinéma*, chercheur en sciences de l'éducation et spécialiste de la pédagogie des médias. En 1974, il choisit de vivre au Canada, dont il devient citoyen en 1981. Après avoir travaillé aux côtés des cinéastes Arthur Lamothe et Pierre Perrault, il devient un auteur à part entière et un cinéaste documentariste de premier plan. Il réalise en 1985, à l'ONF, son premier long métrage : *Les traces du rêve* (en nomination au prix Génie du meilleur documentaire 1987). Depuis, il est l'auteur d'une quinzaine de films qui s'inscrivent dans la continuité du cinéma documentaire de création. Observateur attentif du monde et de son temps, ses films composent des récits émouvants et provocants, véritables poèmes philosophiques qui sont autant d'invitations au voyage et à la réflexion sur le destin des êtres et des peuples. Parallèlement au cinéma, il a développé une œuvre radiophonique originale, fait quelques incursions au théâtre et publié plusieurs livres. Lauréat du prix Lumières en 1999, il est Compagnon de l'Ordre du Canada depuis 2005. Époux de la très honorable Michaëlle Jean, gouverneure générale du Canada, il collabore activement à la fonction.

L'Office National du Film du Canada innove depuis bientôt 70 ans dans le domaine du documentaire socialement engagé, du cinéma d'animation d'auteur et de la fiction alternative. Au fil du temps, l'ONF a produit plus de 12 000 oeuvres qui ont reçu plus de 5 000 prix, dont plusieurs Palmes d'or, Oscars et prix Génie. Grâce à une nouvelle technologie de diffusion numérique, l'e-cinéma, le Centre culturel canadien proposera tout au long de l'année une série de projections de films de l'ONF.