

Claude Beausoleil



Photo C. Bowen

Le Centre culturel canadien en association avec **les éditions Caractères, les Écrits des Forges, le Temps de Cerises et le Seuil**, vous invite à la présentation des derniers ouvrages de

Claude Beausoleil,

le mardi 24 mars 2009 à 19h00.

RSVP : 01 44 43 24 91



Grand hôtel des étrangers « Je suis un voyageur / que le langage invente »

Ces vers qui ouvrent *Grand hôtel des étrangers* témoignent de la démarche du poète non seulement dans ce recueil, mais aussi dans toute son œuvre : la géographie urbaine, les lieux réels ou imaginaires, voire mythiques, de la littérature ; les explorations du langage, tant sur le plan de la recherche linguistique qu'à celui de la forme. Traduit en huit langues, ce recueil est l'une des œuvres les plus connues de la poésie québécoise contemporaine.

Nouvelle réédition revue et augmentée, *Écrits des Forges* et au *Temps de Cerises*.



La Blessure du silence — Au travers d'une poésie lyrique et foisonnante, Claude Beausoleil interroge, avec la complicité du photographe Denis Boutillot-Cauquil, le monde en ses transformations et « raconte qu'un visiteur revenu de nulle part habite sa blessure... »

Écrits des Forges et aux *Éditions Caractères*

Un siècle de poésie mexicaine — La poésie mexicaine oppose les forces de la nature et de la ville, du présent et du passé. Elle s'écrit dans des chants angoissés, des visions lucides, des rires stridents, des élans d'amour, et se déploie entre réel et fantasmagorie. Cette anthologie, qui donne à lire et à découvrir plus de soixante-dix poètes, traverse un siècle de poésie mexicaine.

Anthologie parue au *Seuil* dans la collection *Points Poésie*.



Claude Beausoleil est né en 1948 à Montréal. Membre de l'Académie Mallarmé, il participe à de nombreux festivals de poésie internationaux, en plus de diriger la revue *Lèvres urbaines*. Il est aussi chroniqueur littéraire au magazine *Lettres québécoises*.

Il a publié, entre autres: *Au milieu du corps l'attraction s'insinue* (1980), *Une certaine fin de siècle* (1983), *Fureur de Mexico* (1992), *Grand Hôtel des Étrangers* (1997), *Lecture des éblouissements* (2004), *Regarde, tu vois* (2006), *Sonnets numériques* (2007) et *Leçon d'insoumission* (2007).

Il a été traduit en plusieurs langues dont l'espagnol, l'anglais et le catalan.

Son œuvre lui a valu plusieurs prix littéraires dont le prix Émile-Nelligan (1980), le prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice (1991), le prix Alain-Grandbois de l'Académie des Lettres du Québec (1997), le Grand Prix du Festival international de la poésie de Trois-Rivières (1997 et 2004) ainsi que le prix international de poésie Gatien Lapointe-Jaime Sabines (2004).