

Jean Benoit / Deco Dawson



Le Centre culturel canadien
et **E.D. Distribution**
sont heureux de vous inviter
à la projection de

Ne crâne pas sois modeste,

un portrait de **Jean Benoit**

par **Deco Dawson,**

lundi, le 27 avril à 19h00,

en présence de Deco Dawson et Jean Benoit

RSVP 01 44 43 21 91

Le film – Portrait d'un artiste en jeune homme, *Ne crâne pas sois modeste*, retrace la vie et l'œuvre de Jean Benoit, dernier des grands surréalistes. Utilisant les miniatures, le fond-bleu et les images d'archives, ce *work in progress* est porté par la voix de Jean Benoit guidant le spectateur d'un univers à l'autre alors qu'il revient sur les grands épisodes de son existence.

Le cinéaste - Remarqué comme l'un des 25 meilleurs jeunes réalisateurs indépendants par le *Filmmaker Magazine* de New York, Deco Dawson a réalisé et produit dix court-métrages dont *FILM (dzama)*, prix du meilleur court-métrage au Festival international du film de Toronto. Des rétrospectives de son œuvre ont été présentées à Toronto, Seattle, Washington, Madrid ou encore Paris.

Jean Benoit – En 1948, Benoit quitte le Québec avec Mimi Parent pour s'installer à Paris, où ils rencontreront André Breton en 1959. À partir de ce moment et jusqu'à la dissolution officielle du mouvement, Benoit prend part aux activités surréalistes et y apporte une touche personnelle non conformiste et iconoclaste, visible surtout dans sa performance intitulée *Exécution du testament du marquis de Sade*, présentée dans l'appartement parisien de Joyce Mansour, en décembre 1959. L'œuvre de Benoit, dont Breton fait de nombreuses fois l'éloge, repousse les limites de l'art traditionnel. Ni sculpteur ni peintre, il crée divers objets qui expriment la nature radicale de sa vision du monde. Refusant de présenter ses œuvres en public quand il n'y voit pas d'autre but que la quête du succès, il a toutefois présenté deux expositions en France qui soulignent son importance sur la scène artistique : *Sauvages des villes, sauvages des îles*, au Centre d'art contemporain à Noyers, en 1992 ; et sa première exposition individuelle, en octobre 1996, à la Galerie 1900-2000, à Paris. En 2004, le Musée National des Beaux-Arts du Québec lui consacre une exposition, *Mimi Parent, Jean Benoit, surréalistes*.