

LUKALILA

Le Centre culturel canadien en collaboration avec La Compagnie Bricole est heureux de vous inviter à l'une des représentations de

Lukalila de Suzie Bastien, les 7, 8 et 9 avril à 19h30

dans une mise en scène de **Aurélie Van Den Daele**, avec **Audrey Thivillon** (Lila), **Denis Lefrançois** (Luka), et **Pauline Moingeon** ou **Mara Bijeljac** (voix-off)

Réservation : 01 44 43 24 94

Spectacle créé en résidence de création à la Fabrique du Vélodrome de la Rochelle avec l'aide de Paris Jeunes Talents, du FDAIJ et de la Fabrique du vélodrome.



Suzie Bastien : sa pièce *Le désir de Gobi* (LUX Éditeur, 2003), a été créée par Pierre Bernard au Théâtre de Quat'Sous (Montréal, 2000) puis présentée à Québec, Ottawa et Sherbrooke en 2004, dans une mise en scène de Gill Champagne. Avec sa seconde pièce, *LukaLila* (Éditions Comp'act, 2002), créée à Rome en 2005, elle a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2002 et a également reçu le prix SACD de la dramaturgie francophone 2004. Sa pièce *L'effet Médée* a été produite par le Théâtre Blanc de Québec en mars 2005, dans une mise en scène de Marie Gignac. Elle est aussi l'auteure de *Le sens! Le sens!*, de *Ceux qui l'ont connu*, écrite en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en 2004, de *Après*, écrite en résidence à Limoges en 2005, et de *L'enfant revenant* écrite en résidence à Québec et à Lennoxville. Ses courtes pièces *Leffritement 1 et 2* (Les éditions de la Gare 2007) ont été créées à Paris dans le cadre des Petites comédies de l'eau en 2008.

Audrey Thivillon se forme auprès de Jean Darnel puis au Magasin, école de formations aux métiers de l'acteur. Parallèlement, elle suit des stages autour de la méthode Feldenkrais, autour du burlesque avec Jean-Claude Cotillard et prend des cours de chant et de technique vocale. Elle joue dans *Scoubidou, la poupée qui sait tout* d'après Pierre Gripari dans divers théâtres parisiens, *LukaLila* de Suzie Bastien et *La trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic. Elle joue et crée *Drôle d'immeuble*, spectacle jeune public autour des poèmes de Prévert pour la ville d'Alfortville. Elle a également joué dans plusieurs courts métrages *Révolutions* de Xavier Dugast, *Pizza à l'œil* de Julien Maury et *Violaine* de Samantha Azario, prix du jury du festival de Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle crée des lectures mises en espace notamment dans le cadre du concours de la nouvelle d'Issy-les-Moulineaux.

Denis Lefrançois a étudié le théâtre auprès du comédien québécois Richard Niquette puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec et à l'école Claude Mathieu à Paris. Il joue notamment dans *Les Plaideurs* de Racine, *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot, *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, mis en scène par Andrei Serban à la Comédie française, *Le langage à langue des chiens de roche* de Daniel Danis, *Tu m'aimes-tu ?* de Benoit Gautier, *La valse du clown* de Gérard Rouzier. Il collabore avec la Compagnie du Théâtre Astral où il explore le théâtre pour enfants d'abord en tant que comédien, puis en tant qu'auteur et metteur en scène. Il est l'auteur de *Mousse-la-Frousse*, *Pour la terre d'Esra*, *Le robot de Toc* et *Umanimos*.

Il met en scène *Pour la terre d'Esra*, créée au Centre culturel franco-nigérien de Zinder (Niger), *Le robot de Toc* et *Mousse-la-Frousse* au Théâtre Astral. Il publie en poésie (*Une toile à la langue* et *Le Damier 4*) et remporte le Concours International des Dix mots de la Francophonie en 2000.

