

Concert



Centre
culturel canadien
Paris

Invitation
15 avril
2009

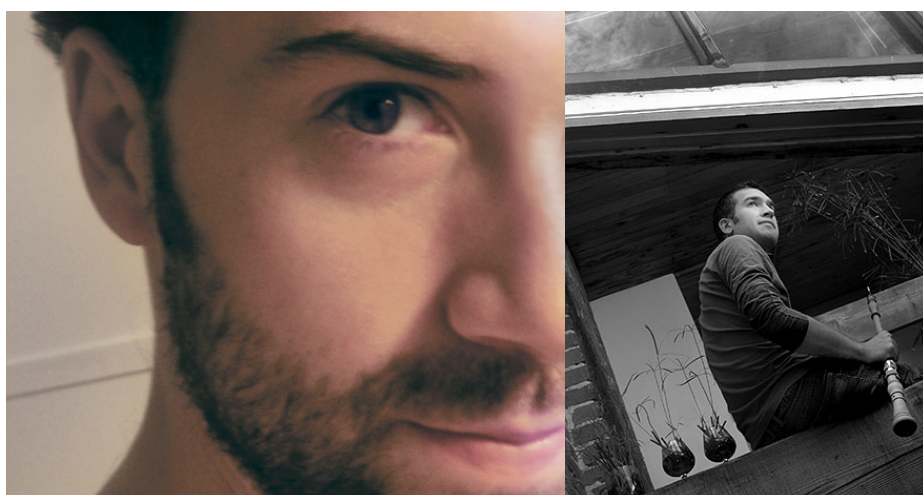
Robidoux / Palameta

Le centre culturel canadien a le plaisir de vous inviter à un **concert** mettant en vedette le claveciniste **Martin Robidoux** et le hautboïste **Christopher Palameta**

le mercredi 15 avril à 19h30

Au programme : Louis Couperin, Pierre Février, Jean-Philippe Rameau, Joseph Haydn

Réservation : 01 44 43 24 95



Martin Robidoux reçoit ses premières leçons de clavecin à l'âge de 12 ans et donne rapidement ses premiers récitals au Château Ramsay, dans la série *Début* de la CBC et sur les ondes d'Espace Musique. Il remporte, en 1998, le 1er Prix du Concours de Musique du Canada et au terme de ses études au Conservatoire de Musique de Montréal il obtient le diplôme avec « grandes distinctions ». Il est lauréat du *Jurov 2002 International Harpsichord Competition* aux Etats-Unis, remporte le *Prix Arthur-Andersen 2001* remis par la *Fondation Wilfrid-Pelletier* et reçoit une bourse d'études de l'Université McGill. En 2006, Martin Robidoux poursuit sa formation à Paris chez la claveciniste Elisabeth Joyé et le chef d'orchestre Hervé Niquet. Il reçoit également les conseils de Pierre Hantaï, Skip Sempé et Andreas Staier. Il présente son premier récital à Paris à l'Hôtel de Soubise dans le cadre de la série *Jeunes Talents*, puis au Centre Culturel Canadien et au Centre de Musique Baroque de Versailles. À l'été 2008 il donne une première audition mondiale des suites pour clavecin de Pierre Février au Festival Radio-France à Montpellier. Martin Robidoux termine actuellement sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Christopher Palameta, dont la sonorité a été qualifiée de « velours pour l'oreille » par Guy Marceau de La Presse (Montréal, juin 2006), est rapidement devenu l'un des plus éminents hautboïstes baroques en Amérique du Nord. Il réside actuellement en France.

Hautboïste au sein du *Tafelmusik Baroque Orchestra* (Toronto) pendant trois ans, il se consacre maintenant principalement à la musique de chambre. Né à Montréal, Christopher Palameta détient une maîtrise en hautbois historiques de l'Université McGill. Il s'est produit dans une trentaine de festivals internationaux avec la plupart des grands ensembles nord-américains de musique ancienne. Ses travaux sur la réintégration des œuvres négligées de Marin Marais dans le répertoire du hautboïste ont fait l'objet de conférences à l'Université McGill. En 2002, Christopher Palameta a remporté le deuxième prix au *International American Bach Soloists Competition* à Berkeley, Californie. Christopher Palameta est également directeur artistique de *Notturna*, qu'il a fondé en 2006. Tablant sur la transparence et l'expressivité des instruments à vent anciens, cet ensemble montréalais offre des lectures uniques d'un répertoire captivant, particulièrement celui du compositeur berlinois Johann Gottlieb Janitsch, qu'il cherche à faire mieux connaître et ce, en collaboration avec la maison d'édition écossaise *Prima la musica!* (Arbroath, Écosse).

Centre culturel canadien - Canadian Cultural Centre

5, rue de Constantine - 75007 Paris

Tél : 01 44 43 21 90 - Fax : 01 44 43 21 99

Accès : Métro et RER : Invalides, Bus : 28, 49, 63, 69, 83, 93

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00, jeudi jusqu'à 20h00.

Canada