



# Marie-Claire Blais



À l'occasion de la parution de son roman

## *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*

au Seuil,  
le Centre culturel canadien  
vous invite à rencontrer

**Marie-Claire Blais**  
en compagnie de **René de Ceccatty**

jeudi, le 7 mai à 19h00

**Réservation : 01 44 43 24 91**

**Le livre** - Il s'agit du quatrième tome d'une série commencée avec *Soifs*, *Dans la foudre et la lumière* et *Augustino et le chœur de la destruction*. Cet ensemble est le tableau collectif d'une communauté d'artistes de Key West aux USA (sur plusieurs générations) et de jeunes gens appartenant à des milieux divers, menacés par la drogue, la maladie, la prostitution, la délinquance, mais aussi habités par la création poétique, et, pour certains d'entre eux conscients des troubles politiques de la planète. Après avoir consacré un tome à *Petites-Cendres* (un travesti), l'auteur prend pour protagoniste la noire Vénus. Selon son principe, en oeuvre depuis de nombreuses années, la grande romancière canadienne constitue un récit polyphonique, d'une seule phrase, ou presque, passant avec une admirable virtuosité d'un personnage à l'autre, d'une analyse psychologique à une description esthétique ou à une critique politique. Toute la modernité est convoquée dans ce livre qui n'a pas d'équivalent dans la littérature mondiale. Car il ne s'agit pas vraiment d'avant-garde : la narration est assez limpide, mais la musique du style est extraordinairement singulière et l'auteur allie une douceur bienveillante du regard compassionnel sur les êtres à une critique violente de la façon désastreuse dont l'humanité, au niveau individuel et politique, se détruit.

**L'auteur** - Marie-Claire Blais naît à Québec en 1939. Elle publie à l'âge de vingt ans un premier roman, *La Belle Bête*, dans lequel elle analyse avec une âpre lucidité les ressorts psychologiques d'une relation violente, pleine de haine et d'envie, entre une jeune femme trop laide et son frère, simple d'esprit mais si beau que l'on ne voit que lui. Cette violence, cette sauvagerie resteront présentes dans tous les livres et le théâtre de Marie Claire Blais. Son lyrisme très personnel permet à l'auteur de traverser les apparences pour révéler les monstruosité de la vie. Aussitôt remarquée, Marie-Claire Blais reçoit une bourse de la Fondation Guggenheim et se met à écrire *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, ouvrage pour lequel elle obtiendra le prix Médicis en 1966. Dès lors, son oeuvre se déploie à une vitesse surprenante et compte à ce jour plus de vingt romans, cinq pièces de théâtre et plusieurs recueils de poésie dont *Tête blanche* (1980), *L'Insoumise* (1966), *David Sterne* (1967), *Manuscrits de Pauline Archange* (1968), *Une liaison parisienne* (1975), *Visions d'Anna* (1982), *Pierre* (1986), *Un jardin dans la tempête* (1990), *Dans la foudre et la lumière* (2001) et, plus récemment, *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments* (2008). Enfances solitaires, innocences bafouées, révoltes, inusable tendresse sont autant de thèmes qui jalonnent l'oeuvre d'un auteur qui n'imagine pas de réalisme sans transfiguration poétique.