CENTRE CULTUREL CANADIEN
PARIS
CANADIAN CULTURAL CENTRE

Eric Cameron
Record of Work

Du 20 mai au 11 septembre 2009
Vernissage le 19 mai à 18h00
(dernier accès à 20h30)

D'origine anglaise, immigré au Canada où il a passé la majeure partie de sa vie, Eric Cameron est une figure majeure de l'art canadien et un analyste rigoureux de sa propre pratique. Artiste multidisciplinaire, critique et professeur, il est l'auteur d'un ensemble d'œuvres magistrales ainsi que de nombreux textes sur son propre travail et sur celui d'autres artistes.

English Roots: Paintings (1332), 1998 – 2007 - Collection : Jonathan et Paula Lexier
gesso acrylique et pigment acrylique sur boîte de pellicule non développée - 16,5 x 26,5 x 10 cm ($6^{1/2}$" x $10^{1/2}$" x 4") - Photo : Dave Brown

A son actif, on compte notamment les célèbres *Thick Paintings*, sculptures conceptuelles constituées d'un objet significatif ayant appartenu à une personne de son entourage et progressivement recouvert d'innombrables couches de gesso qui peu à peu en modifient la forme initiale. Blanches et mat, compactes et souvent étranges, les œuvres de ce singulier corpus contiennent quelque chose de considérable, la mémoire de tous les gestes qui y sont déposés. *Lettuce*, *Exposed/Concealed : Laura Baird VIII*, *Alice's Yellow Rose*, *etc*, partagent la vie quotidienne de l'artiste avec un degré d'ancienneté différent, chaque œuvre continuant d'être transformée tant qu'elle n'a pas été acquise. Par sa dimension philosophique autant qu'esthétique l'œuvre de Cameron s'inscrit avec brio et ténacité dans la longue durée de la sculpture et participe toujours activement au renouvellement de ses enjeux.

Record of Work expose des œuvres mais aussi l'idée de travail. L'exposition présente un ensemble de sculptures de la série « in progress » des *Thick Paintings (to be continued)*, ainsi qu'une sélection des *Feuilles de contrôle* (« Sheets of check marks ») qui ont un statut documentaire d'une importance considérable dans la mesure où elles font état du programme de travail d'Eric Cameron depuis une trentaine d'années. Inlassablement et de manière exhaustive, Eric Cameron prend des notes pour se rappeler de quoi (c'est-à-dire de quel matériau et avec quelle quantité de gestes) est fait chaque objet qu'il a créé, et incidemment de quoi est faite sa vie elle-même en tant qu'elle est en grande partie consacrée à la création de ces objets. Réunies en *Registre*, les feuilles de contrôle composent en quelque sorte le portrait mathématique de l'artiste dans la continuité et la discontinuité de ses gestes cumulés. C'est à la nature singulière de ce rapport à l'œuvre et au document que l'exposition *Record of Work* s'attache.

Une nouvelle version de cette exposition, réalisée en collaboration avec Maurice Fréchuret, sera présentée au Musée Chagall à Nice au printemps 2010.

« *Les* Thick Paintings *d'Eric Cameron sont, toutes dans leur symbolique commune et chacune dans son intraitable individualité, dans son élégance, sa forme et sa rythmique singulières, dans l'humeur qui l'habite, le secret qu'elle enferme et les surprises qu'elle réserve, des objets d'une incroyable et poignante beauté [ainsi qu'une] source inépuisable de méditation.* »

Thierry de Duve

« Deux ou trois choses que je crois comprendre du « programme » d'Eric Cameron », catalogue de l'exposition *L'œuvre en programme*, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux & Fage éditions, 2005, p. 16.

« *Les sculptures d'Eric Cameron contiennent les couches appliquées et celles qu'il n'a pas pu appliquer alors qu'il l'aurait souhaité. Elles contiennent un retard, un manque, et les émotions dont ces faits s'accompagnent. Cette information existe implicitement dans le registre sous forme d'espaces laissés vides, de colonnes vierges ou de lignes de traits ou de symboles moins saturées que d'autres. Eric Cameron a ponctuellement soumis sa méthode de notation à une révision, sans que jamais ne soit remis en cause le principe de base, à savoir la notation de chaque demi-couche appliquée à la surface d'une œuvre, ainsi que la nécessité de procéder régulièrement à un sommaire cumulatif du nombre de demi-couches par œuvre, réparti entre œuvres terminées et œuvres* in progress, *et du nombre de demi-couches appliquées tout court, toutes œuvres confondues.* »

Catherine Bédard, *Record of Work*.

Centre culturel canadien
5, rue de Constantine 75007, Paris – France
T. +33 (0)1 44 43 21 90, F. +33 (0)1 44 43 21 99 / www.canada-culture.org
Entrée libre du lundi à vendredi : 10h à 18h ; jeudi jusqu'à 20h
Contact Presse : 01 44 43 21 49 / arts-visuels@www.canada-culture.org

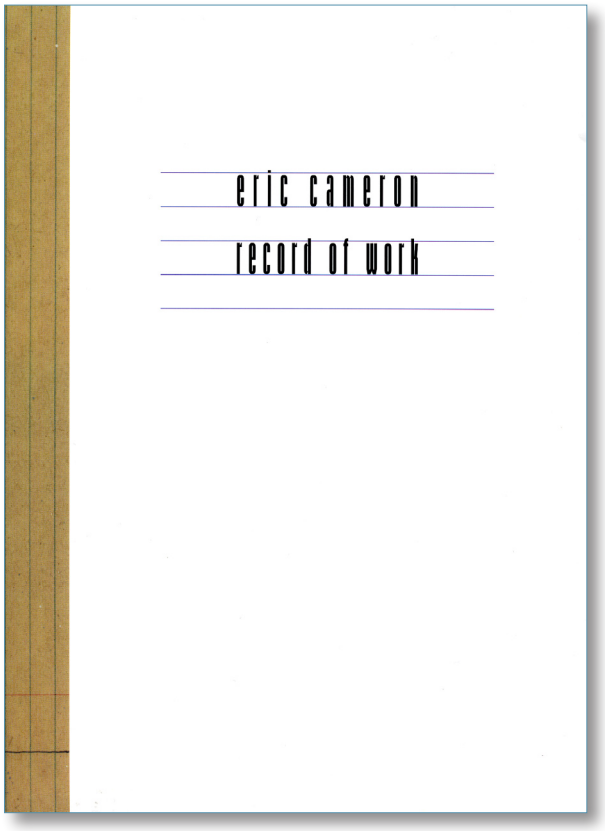
Canada

Un catalogue, édité par le Centre culturel canadien, accompagne l'exposition : *Eric Cameron : Record of Work*

Contient une préface de Louise Blais ainsi que des essais de l'artiste et de la commissaire : Eric Cameron, « Mon registre de travail » ;
Catherine Bédard, « Eric Cameron : de l'excès dans la demi-mesure ».
Bilingue français/ anglais – 472 pages – 17x 24 cm
38 reproductions couleur – 292 reproductions noir et blanc – 36 €.

➜ Vente directe pour l'Europe et le reste du monde :
s'adresser au Centre culturel canadien :
T. +33 (0)1 44 43 21 90 / info@www.canada-culture.org

➜Diffusion exclusive en Amérique du Nord :
ABC Livres d'art Canada - 372, rue Sainte-Catherine ouest - bureau 229
Montréal, Québec - Canada H3B 1A2
T. (1) 514 871 0606 / F. (1) 514 871 2112
www.artbookscanada.com
info@abcartbookscanada.com



Biographie

Né à Leicester, en Angleterre, en 1935, Eric Cameron a été, dans les années cinquante, l'élève des grands artistes anglais Lawrence Gowing, Victor Pasmore et Richard Hamilton à Durham University. Il a également suivi des études d'histoire de l'art au Courtauld Institute de l'Université de Londres. Il fut professeur au Department of Fine Art de Leeds University de 1959 à 1969, date à laquelle il immigra au Canada et plus précisément à Guelph (Ontario) où il enseigna quelques années avant d'être nommé Professeur au Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax (Nouvelle-Ecosse). Eric Cameron vit maintenant dans la province de l'Alberta où il occupe le rang de Professeur d'Université et Professeur d'Art à l'Université de Calgary.

Artiste multidisciplinaire, Eric Cameron est également l'auteur d'une impressionnante bibliographie. Il a écrit d'importants essais sur sa propre pratique notamment pour les ouvrages *Bent Axis Approach* (Calgary, Nickle Arts Museum, 1984), *Divine Comédie* (Ottawa, Musée des Beaux-Arts du Canada, 1990) et *English Roots* (Lethbridge, The University of Lethbridge Art Gallery, 2001), mais également sur les pratiques d'autres artistes parmi lesquels Dan Graham (« Dan Graham: Appearing in Public », *Artforum*, November 1976), Ian Wallace (« Semiology, Sensuousness and Ian Wallace », *Artforum*, February 1979), Jeffrey Spalding (« Miscellaneous Notes in Relation to Jeffrey Spalding's Recent Paintings », Saskatoon, Mendel Art Gallery, 1982), Cliff Eyland (« System and Sensibility », Winnipeg, Winnipeg Art Gallery, 1998). Il a également beaucoup écrit sur des questions théoriques directement liées aux enjeux de sa pratique. On citera en particulier « Given » dans *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp* (édité par Thierry de Duve, Cambridge, MIT Press, 1991) et, plus récemment, « De l'altérité dans la similitude » dans *Lectures obliques* (édité par Louise Déry, Hérouville Saint-Clair, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1990).

Depuis le début des années soixante-dix, Eric Cameron a participé à d'innombrables expositions collectives nationales et internationales. Parmi les plus récentes : *Voici*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 2002 ; *L'œuvre en programme*, capc/Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2005 ; *Documents: A Survey of Conceptual Art*, Triangle Gallery, Calgary, 2004 ; *The Sixties in Canada*, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, 2005 ; *Analogue* 1968 – 1988, Tate Britain, Londres, 2006. Sa première exposition personnelle en France (*In the Picture – and Lawn*) a été présentée au Centre culturel canadien en 1980 et la seconde, *Exposer/Cacher*, à la Galerie Arena à Arles en 1993. Au Canada, *Divine Comédie* a fait l'objet d'une tournée nationale en 1990-1991 (Musée des Beaux-Arts du Canada [Ottawa], Winnipeg Art Gallery, Glenbow Museum [Calgary], Vancouver Art Gallery, Dunlop Art Gallery [Regina], Art Gallery of Nova Scotia [Halifax]). En 1998, le Musée des Beaux-Arts de l'Ontario lui a également consacré une exposition personnelle (*Exposed/ Concealed*). Cette même année, *English Roots* étaient présentée en Angleterre en deux versions différentes : l'une à la Leeds City Art Gallery et l'autre à la Tate Gallery, St. Ives, puis reprise à la Hatton Gallery de Newcastle en 1999.

Honoré de plusieurs prix et bourses, élu membre de la Royal Academy of Arts (Canada), Eric Cameron a notamment reçu le Gershon Iskowitz Prize en 1994 ainsi que le très prestigieux Prix du Gouverneur Général du Canada qui lui a été décerné en 2004.

Eric Cameron est représenté par TrépanierBaer Gallery à Calgary :
www.trepanierbaer.com

Alberta Foundation for the Arts · TrépanierBaer · University of Calgary · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · AIR CANADA