

e-cinéma

Tous ces courts-métrages sont projetés en numérique et en haute définition avec la technologie e-Cinema



Partenariat

Les courts-métrages sont des productions de l'Office national du film du Canada (ONF) www.onf.ca



Projection
24 juin - 28 août
2009

**Programmation estivale
de l'Office national du film (ONF)**

Films d'animation présentés au Festival d'Annecy

**Tous les jours*
du 24 juin au 28 août
de 13h à 14h10
Entrée libre**

Train en folie de **Cordell Barker** (2009, 09 min 11 s)

Dans un train bondé, des passagers heureux font la fête sans se soucier du destin qui les attend au détour. Lorsque l'inévitable catastrophe se produit, une lutte des classes aussi amusante qu'impitoyable s'amorce. Il y aura évidemment des victimes, mais à la fin, tous seront égaux.

Train en folie marque le retour au meilleur de sa forme du réalisateur de *Le chat colla...* et de *Tombé du ciel*. Rythmé aux notes de Ben Charest (compositeur des *Triplettes de Belleville*), *Train en folie* vous invite à un voyage aussi drôle que fatal.

Petit Rail d'Or du meilleur court métrage, Festival international du film de Cannes, France

L'ondée de **David Coquard-Dassault**. Film sans paroles. (2008, 07 min 43 s)

Dans ce film d'animation, une ville est frappée par une pluie soudaine. Tous cherchent refuge. Les activités ralentissent, s'arrêtent presque. Pendant que la plupart des passants attendent à l'abri, certains se risquent à défier la nature. Lorsque les nuages s'estompent, la vie reprend son cours. *L'ondée* aura été un moment de pause au coeur du grouillement humain.

Mention spéciale du jury, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, France
Prix du court métrage ado, Ciné-Jeune de l'Aisne, France

Retouches de **Georges Schwizgebel**. Film sans paroles. (2008, 05 min 35 s)

Comme les vagues qui balaient inlassablement la plage, *Retouches* évolue en une suite de mouvements répétitifs qui corrigent et transforment progressivement notre environnement. Georges Schwizgebel joue avec la perception et la représentation, et s'amuse à perturber l'équilibre des formes. En un coup de pinceau, un escalier roulant devient une piste d'athlétisme, en quelques coups de brosse, les ondulations d'une chevelure révèlent une forêt secouée par le vent, en une spectaculaire inversion de point de vue, un terrain de tennis tourne autour d'une balle immobile. Oscillant entre le rêve et la réalité, *Retouches* est l'oeuvre d'un funambule graphique s'avançant librement sur le fil du cinéma d'animation.

Prix «Chris Frayne» pour le meilleur film d'animation, Ann Arbor Film Festival, États-Unis

* Pas de projection le mercredi 1^{er}, lundi 6 et mardi 7 et 14 juillet



The Spine de **Chris Landreth** (2008, 11 mn 18 s), fait suite à *Ryan*, qui a valu au réalisateur de nombreux prix internationaux, dont l'Oscar du meilleur court métrage d'animation. Dans cette nouvelle merveille de l'imagerie numérique, le cinéaste propose une vision à la fois tordue, magnifique et on ne peut plus originale d'un homme et d'une femme emprisonnés dans une spirale de destruction mutuelle après 26 ans de mariage. *The Spine* est produit par l'ONF en association avec Copperheart Animation et C.O.R.E. Digital Pictures.



Orange de **Sylvie Trouvé** (2009, 01 min 26 s)

Et si les édifices avaient un pouls, que les arbres battaient le rythme et que les ombres nous murmuraient une mélodie? Grâce à l'animation et à l'interprétation créatrice des rythmes naturels de la ville, *Orange* orchestre une danse urbaine unique.



How People Got Fire de **Daniel Janke** (2008, 16 min 02 s) porte sur Grandma Kay et le lien qu'elle entretient par le biais de la tradition orale avec les enfants de son village. Tish, une fillette de 12 ans est particulièrement intriguée par ce qui se passe dans la cuisine de Grandma Kay où se mêlent le passé et le présent, le mythe et le réel.



Le nœud cravate de **Jean-François Lévesque** (2008, 12 min 17 s) raconte quinze ans de la vie de Valentin, employé dévoué à sa tâche, leurré par des patrons imbus de pouvoir, et qui lutte contre l'absurdité avec toute la force de ses espérances. C'est un accordéon oublié dans un placard qui ravivera Valentin et lui donnera l'envie de vivre comme au temps des illusions.

Alliant avec finesse, minutie et astuce l'animation de marionnettes et le dessin animé, ce film dénonce la déshumanisation du travail et la disparition des belles illusions. Il pose un regard critique sur le monde du travail et illustre en douceur la puissance de l'espoir.

Film sans paroles. Techniques mixtes traditionnelles et numériques.

Prix du meilleur court métrage et Prix du public pour le meilleur court métrage canadien Festival des films du monde de Montréal (FFM), Canada

Prix ONF du jury des jeunes pour le meilleur court métrage d'animation

Freeze Frame International Children Film Festival, Winnipeg, Canada



Forming game de **Malcom Sutherland** (2008, 5 min 15 s)

Instructions: Sortir le planche de jeu de la boîte et le déplier. Ouvrir le jeu en plaçant une forme sur le plateau. Un geste des mains la mettra en mouvement et de nouvelles formes se déploieront spontanément. Certaines prendront un aspect familier, d'autres évoqueront plutôt un agencement caché. On peut créer soi-même des formes ou encore les laisser jaillir naturellement. Il n'y a ni gagnant ni perdant. On y joue pour le plaisir de créer.

Forming Game est le produit de plusieurs mois d'échanges créateurs entre le cinéaste d'animation Malcom Sutherland et le musicien compositeur **Luigi Allemano**. C'est une danse des formes et du son. Elle comporte une cadence musicale de **Ravi Shankar**.