



# IAIN BAXTER& : Canadian Perspective

Commissaire : Christophe Domino

Exposition du 2 octobre 2010 au 11 mars 2011

Vernissage le vendredi 1<sup>er</sup> octobre à 18h30



Hotel, Kakabeka Falls, Ontario, 1968  
photographie, impression numérique (Chromira print), 148 x 106,70 cm.  
Photo IAIN BAXTER&

Pour célébrer son 40<sup>ème</sup> anniversaire, le Centre culturel canadien invite un artiste au parcours exceptionnel, précurseur de formes nouvelles, inventeur infatigable, un artiste capable de transformer jusqu'à son nom pour l'adapter à l'esprit de son art.

Iain Baxter, alias N.E. Thing Co, alias désormais IAIN BAXTER& revient en nos murs pour une nouvelle exposition, *Canadian Perspective*, trente ans tout juste après celle de l'hiver 1980-1981 qui portait à l'inverse sur Paris avec cet intitulé malicieux, *Reflets sur polaroid de grains de beauté parisiens*. L'exposition *Canadian Perspective* réunit environ 25 œuvres venues de collections canadiennes et françaises, privées et publiques.

Actif dès le début des années 1960 d'abord à Vancouver, IAIN BAXTER& n'a pas cessé de produire, depuis, une œuvre généreuse et dispersée. Une œuvre marquée par des initiatives qui en ont fait une figure fertile de l'art du Canada : l'artiste y est désormais consacré par des prix et des distinctions majeures (Prix du Gouverneur Général en 2004, Docteur *Honoris Causa* de plusieurs universités et surtout par des expositions importantes (dont celle de la galerie Vox à Montréal en 2005 et la grande rétrospective annoncée de l'Art Gallery of Ontario à Toronto en 2011-2012), alors qu'une équipe de jeunes chercheurs travaille à son catalogue raisonné.

Si l'œuvre est largement présente dans beaucoup de musées nord-américains, elle est aussi maintenant largement repérée en France : nombreuses pièces dans la collection du FRAC Bretagne, exposition personnelle à La Villa Arson en 2007, participation à de nombreuses expositions collectives, et objet de nombreux articles et publications.

Selon sa conviction que l'artiste peut et doit infiltrer tous les champs de la société, que sa production peut prendre des formes et des langages communs et partagés de la vie sociale, IAIN BAXTER& a produit sous différentes identités des signes et des images portés par un esprit joueur et un regard inventif, sensible aux indices de l'organisation et de l'activité de ses contemporains.

Photographie, installation, vidéo, peinture, événement, objet, action dans le paysage, communication, l'œuvre est éclectique. Mais elle est menée par le mouvement des idées du temps. La photographie y a un rôle permanent, comme geste quotidien, nomenclature désinvolte du monde faite sur le mode de la promenade (parallèlement à l'exposition de Paris et également conçue par Christophe Domino, le Centre de la photographie à Genève proposera du 18 février au 25 avril 2011 une exposition sur cet aspect de l'œuvre). Les objets aussi y tiennent leur place, aujourd'hui souvent sous forme d'installation avec des objets de récupération.

Mots et langage ont fréquemment aussi une part importante dans travail, proche en cela de l'art conceptuel. Le paysage comme genre, point d'ancrage de l'art de l'Ouest canadien, est au cœur de l'image, peinte, filmée ou photographiée, mais IAIN BAXTER& a aussi souvent travaillé dans l'espace vécu, social ou naturel, touchant là aux questions écologiques, préoccupation ancienne chez cet ancien étudiant en sciences de la nature. Les technologies de la communication, depuis le télex et des œuvres pionnières par fax, font partie aussi du vocabulaire de ce contemporain de Marshall Mac Luhan.

Au Centre culturel canadien, d'octobre à mars, le regard sur l'œuvre est ouvert autant par des pièces récentes que des œuvres historiques. Ancrées dans les espaces paysagers du Canada, marquées par la richesse de la culture matérielle nord-américaine, les œuvres réunies ne se satisfont pas cependant de la monumentalité du paysage américain mais y apportent un point de vue décalé, une distance sur les choses du monde et celles de l'art, un point d'humour. La perspective est souvent réflexive, et même littéralement avec les séries *Reflections* des années 80. Ces « perspectives canadiennes » en forme d'itinéraire demeurent ouvertes sur l'œuvre toujours très active de IAIN BAXTER&, et marquent la fidélité de l'engagement du Centre culturel canadien auprès des grandes figures de l'art canadien.

*One Canada Video* (une œuvre majeure de 1992 réalisée avec Louise Chance Baxter), traversée transcanadienne des confins de la province de Terre Neuve jusqu'à Vancouver Island, d'une durée d'une centaine d'heures réparties en 51 chapitres, est projetée au rythme d'un chapitre par jour, selon un itinéraire disponible sur place et sur le site internet du CCC.

IAIN BAXTER& est né en Angleterre en 1936.

Il vit au Canada depuis 1937, dans l'Ouest d'abord et aujourd'hui à Windsor (Ontario).

*Canadian Perspective* est réalisée avec le soutien de la Art Gallery of Windsor et du Ontario Art Council, et la collaboration de la Lethbridge University Art Gallery, de la University of Windsor et du Fonds régional d'art contemporain de Bretagne.

contact presse : Baxterand-Paris@orange.fr



IAIN BAXTER& et Louise Chance Baxter  
*One Canada Vidéo*, 1992  
vidéo (VHS transféré, 51 DVD, env. 110 h) projetée sur un pare-brise d'automobile  
Photo Jean Brasille / courtesy Villa Arson, Nice



*Highway, near Banff, Alberta*, 1969,  
photographie, impression numérique (Chromira print), 49,5 x 69,4 cm.  
Photo IAIN BAXTER&

avec le soutien de

AGW  
Art Gallery of Windsor

ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

et la collaboration de

University of  
Lethbridge  
  
Art Gallery

University  
of Windsor  
  
thinking forward

F R A C  
BRETAGNE